



TRABAJO FIN DE MÁSTER

MÁSTER UNIVERSITARIO EN IGUALDAD Y GÉNERO EN EL ÁMBITO PÚBLICO Y PRIVADO 2016-2017

TÍTULO: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE 6.º DE PRIMARIA. LA IGUALDAD EFECTIVA DE NIÑAS Y NIÑOS EN UN AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

APELLIDOS/NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

RODRIGO LÓPEZ, RAFAEL

APELLIDOS/NOMBRE DEL TUTOR

GARCÍA CAMPÁ, SANTIAGO

PALABRAS CLAVE

COEDUCACIÓN, IGUALDAD EFECTIVA, PARTICIPACIÓN, ROLES, ESTEREOTIPOS

Fecha de presentación: 15 de Octubre de 2017

ÍNDICE

1._INTRODUCCIÓN.....	5
2._ JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	8
3._ JUSTIFICACIÓN NORMATIVA.....	11
4._CONTEXTUALIZACIÓN:.....	14
4.1._ Contexto externo:.....	14
4.2._ El centro educativo.....	15
4.3_ Documentos del centro.....	17
4.4._ El alumnado.....	18
5._OBJETIVOS.....	19
6._COMPETENCIAS CLAVE.....	21
7._METODOLOGÍA.....	23
8._CONTENIDOS.....	24
9._UNIDAD DIDÁCTICA DESARROLLADA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LA IGUALDAD EFECTIVA DE NIÑAS Y NIÑOS.....	26
10._CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	43
11._BIBLIOGRAFÍA.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Contenidos del primer trimestre.....	24
Figura 2: Contenidos del segundo trimestre.....	25
Figura 3: Contenidos del tercer trimestre.....	25
Figura 4: Igualdad de género para alumnado de 6º de Primaria.....	27
Figura 5: Documento PowerPoint sobre identidad de género I.....	27
Figura 6: PowerPoint sobre identidad de género II.....	27
Figura 7: PowerPoint sobre identidad de género III.....	28
Figura 8: Documento PowerPoint sobre conducta asertiva.....	30
Figura 9: Documento PowerPoint sobre habilidades sociales.....	30
Figura 10: Documento PowerPoint sobre los estilos comunicativos.....	31
Figura 11: Documento PowerPoint sobre los “mensajes yo”.....	31
Figura 12: Ejercicio para elaborar los “mensajes yo”.....	32
Figura 13: Dinámica de grupo “Abrazoides rock&roll”.....	32
Figura 14: Actividad “Mujer florero”.....	34
Figura 15: Actividad de gramática y elementos de la literatura.....	35
Figura 16: Escucha inteligente.....	36
Figura 17: Relato “Cuestión de sexo” del libro “Relatos para Muskaan”.....	37

Figura 18: Igualdad de oportunidades e igualdad de trato.....	37
Figura 19: Actividad “Relato por la igualdad de trato y de oportunidades”	38
Figura 20: Actividad de los círculos concéntricos.....	39
Figura 21: Relato grupal.....	40
Figura 22: Actividades de gramática y de vocabulario.....	40
Figura 23: Actividad “Las sillas afectivas”	41
Figura 24: Actividad “Role-playing”	42

La escuela transmite la historia de la humanidad y sus logros como asunto del “hombre”. Las señas de identidad, de identidad y cultura, vienen dadas por categorías masculinas exclusivamente, como si las mujeres despertaran de un sueño en cada generación, y encontrarán que, mientras dormían, los hombres lo habían hecho todo.

VICTORIA SAU

1._INTRODUCCIÓN

El objeto del siguiente trabajo es la presentación de una programación didáctica en la que quede probada la posibilidad, la necesidad y la importancia de la educación para la igualdad efectiva y real de niñas y niños en un aula educativa a través de una de las áreas de enseñanza y aprendizaje, en este caso, el área de Lengua y Literatura. La educación con perspectiva feminista, la formación en valores, el fomento del espíritu crítico, el desarrollo de las habilidades sociales y los afectos en contraposición a valores competitivos, sexistas y a la agresividad serán el camino a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta propuesta dando la oportunidad al alumnado de tomar conciencia de la situación social referida a las diferencias de género, respecto a los aspectos culturales aprendidos que diferencian a chicas y chicos y que marcan sus comportamientos, supuestas diferencias y oportunidades según el sexo, en el desarrollo de diferentes aspectos de su propia vida.

Los motivos por los que plantear un trabajo como este son diversos; la Constitución española comienza con el derecho a la igualdad sin distinción de la procedencia, el sexo o las creencias¹. Sin embargo vivimos en un sistema social patriarcal y sexista en parte por una educación asentada en valores diferenciados para niños y niñas, hombres y mujeres, que da más valor a lo que hacen los varones (Torres, 2001). Como afirma Amparo Tomé (2001:11) “el sexismo es un problema educativo doble: se trata de un problema de desigualdad social...y, asimismo, de jerarquía cultural, ya que la sociedad y la escuela priorizan los valores asociados a la masculinidad e ignora, silencia o descalifica aquellos relativos a la feminidad”.

Esta vigencia social de modelos diferentes para cada sexo requiere de actuaciones específicas en el ámbito educativo que contrarresten la desigualdad y el desequilibrio que aún perviven en nuestra cultura.

Por ello es necesaria la educación en igualdad y para la igualdad efectiva de niñas y niños en el ámbito escolar. La educación para la igualdad efectiva y en igualdad entre niñas y niños debe ser un tema transversal concreto en diferentes áreas y disciplinas de conocimiento, pues supone tomar conciencia de estereotipos y prejuicios relacionados con el género que se atribuyen por ser hombres o mujeres, niñas o niños, y supone atender no solo a las capacidades intelectuales del alumnado, también a las capacidades afectivas, de relación interpersonal e inclusión social, así es que contribuye al desarrollo integral de la persona.

¹ Así aparece recogido en el artículo 14 de la Constitución Española
<https://www.boe.es/legislacion/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf>

Igualmente, la oportunidad está justificada si tenemos en cuenta algunos datos como los que indican que entre 50 y 100 mujeres son asesinadas cada año por sus parejas o sus exparejas en nuestro país, donde el salario medio de una mujer es 22% más bajo que el de un hombre² o donde el 82,2% de las personas que han elegido estar en situación de desempleo por cuidar a hijos o hijas menores de 14 años son mujeres³.

Por otro lado, el área de Lengua y Literatura posee un importante peso específico en la etapa de Primaria. Con su adquisición, aprendizaje y progresivo dominio se asegura la doble función de comunicación y representación del mundo, todo ello fundamental para resolver conflictos, entender las diferencias por razón género, y dominar las herramientas para crear una sociedad libre de prejuicios, pacífica y dialogante.

Por todo ello, podemos destacar que algunos objetivos propuestos en la programación didáctica de este trabajo serán desarrollar y dominar la comunicación oral, la comunicación escrita y aprender a usar de manera adecuada la Lengua para potenciar el uso del lenguaje inclusivo, producir textos, presentar ideas, y expresar sentimientos de oposición al sexismo, y por la equidad y la igualdad real entre niñas y niños.

El trabajo se estructura en varios apartados que son los que componen una programación didáctica de un área de educación para 6.º curso de Primaria:

A través del primer apartado correspondiente a la justificación teórica se realiza un análisis de todos aquellos factores que influyen en la realización de esta planificación didáctica, que van desde las demandas sociales hasta las intenciones educativas.

En el segundo apartado referido a la justificación normativa se recogen todas aquellas normas estatales que habilitan, sustentan y dan sentido a este trabajo, en donde se incluyen los apartados de diferentes leyes relacionados con la igualdad entre mujeres y hombres y la educación.

En el tercer apartado se abordan el contexto tanto externo como interno en el que se desarrollaría una programación didáctica como la propuesta, es decir, las características del entorno social, histórico, geográfico, y las características del propio centro escolar y de la propia clase en la que se va a llevar a cabo la labor docente que se propone.

²<http://www.elmundo.es/economia/macroeconomia/2017/06/28/5953753246163f5d0b8b4573.html>

³http://www.ine.es/ss/SatelliteL=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472720&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m3=1259926137287

En el siguiente apartado se abordan los objetivos o aquellas metas didácticas particulares orientadas por las características y necesidades del alumnado al que se dirige esta programación didáctica, y por las necesidades y características del entorno social en el que desarrolla, en definitiva las capacidades que se esperan que las alumnas y los alumnos desarrollen y alcancen como consecuencia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El siguiente apartado se corresponde con el número seis del índice de contenidos y es el referido a las competencias clave que marca la Ley reguladora del sistema educativo en nuestro país en estos momentos y que son; la competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, en ciencia y tecnología, competencia digital, competencias sociales y cívicas, conciencia y expresiones culturales, aprender a aprender y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. En dicho apartado se explica la forma en que a través de la realización de la programación didáctica para la igualdad efectiva entre niñas y niños se resuelven de forma adecuada diferentes tareas y se obtienen las destrezas, capacidades, aptitudes, actitudes y conocimientos referidos a cada una de las competencias citadas.

A continuación abordamos el apartado dedicado a la metodología donde se explican las técnicas, acciones, ideario y estilo educativo utilizado para la consecución de los objetivos planteados, y que en este caso se basa en un modelo pedagógico inclusivo, feminista, constructivista, colaboracionista, lúdico y motivador.

El apartado que sigue es el que se corresponde con el número ocho del índice de contenidos, y refleja en forma de tablas, los contenidos (conceptos, saberes, habilidades, actitudes) que se van a enseñar en esta programación y en torno a los cuales se organizan las diferentes actividades a realizar para su aprendizaje durante los tres trimestres que conforman el curso escolar.

En el siguiente apartado, el número nueve del índice de contenidos, se trata de la parte más desarrollada y verdadero punto fuerte del trabajo, ya que se corresponde con el desarrollo de una unidad didáctica completa de diez sesiones de duración donde se explica de manera exhaustiva como se van a desarrollar las actividades, con qué fin, de qué manera y qué se va a aprender con cada una de ellas. Una unidad didáctica muy centrada en esta ocasión en la comunicación oral, y en la igualdad de trato y de oportunidades entre niñas y niños, entendiendo que el diálogo para el entendimiento es un valor fundamental en una propuesta que tiene como finalidad desarrollar las capacidades comunicativas del alumnado, la resolución de conflictos, las habilidades sociales y la capacidad de distinguir y transformar las diferencias de

privilegios y de poder entre un sexo y otro.

El trabajo finaliza con el apartado donde se explican los criterios de evaluación del diagnóstico o análisis de la realidad, los criterios de evaluación del diseño de la programación didáctica, del proceso y desarrollo y finalmente de los resultados a partir de los objetivos planteados.

En definitiva, el presente Trabajo de Fin de Máster (TFM) contiene una programación didáctica de un curso entero para el área de Lengua y Literatura de 6º curso de Educación Primaria, con la igualdad entre mujeres y hombres como tema transversal e hilo conductor, y con una de las unidades didácticas (10 sesiones) de dicha programación ampliada y desarrollada para entender y visualizar la manera de llevar a cabo un proyecto de intervención escolar que persiga la educación emocional, afectiva para la igualdad efectiva de mujeres y hombres más allá de los saberes técnicos y académicos

2._ JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Desde que nacemos nos van educando en lo que es ser chicos o chicas, de tal manera que la adscripción a uno y otro sexo da lugar a determinadas diferencias que generan jerarquía entre ambos. Así, el autoconcepto, la autoestima, las relaciones de pareja, las relaciones sociales y familiares están en gran medida influidas por los roles de género (Moya, 1984). El género se definirá como la construcción cultural de lo considerado propio de cada sexo, diferente de las características biológicamente determinadas relativamente invariables del hombre y la mujer. La consecuencia directa es que en nuestra sociedad el género femenino se refiere a lo propio de las mujeres y el género masculino a lo propio de los hombres (Téllez y Verdú, 2011). Basándose en estereotipos fuertemente fijados, cada persona dependiendo de su sexo y de esta cultura de género, tiene un papel diferente.

Los estereotipos son producto del aprendizaje transmitido por la familia, la cultura, los medios de comunicación y por supuesto la escuela, un conjunto de creencias compartidas sobre las características personales, generalmente rasgos de personalidad, pero también los comportamientos propios de un grupo de personas (Yzerbyt y Schadron, 1994). Las ideas estereotipadas acerca de los atributos de unos y otras son poco reales, esquemáticas y sesgadas, resultando en ocasiones opresivas y limitando el desarrollo integral de las personas (Freixas-Luque, 1998).

De esta manera el sistema patriarcal establecido, u organización social en la cual los varones mantienen el poder dominante y determinan cuál es el papel que deben jugar o no jugar las mujeres controla y organiza los diferentes aspectos de

nuestra vida cotidiana (Rich, 1983) . Es un modelo que se ha ido perpetuando a partir de un proceso de socialización en donde las personas asimilan elementos culturales y sociales que favorecen la integración a la comunidad tal y como a esta le conviene y le da más valor a lo que hacen los varones que a lo que hacen las mujeres, lo que mediante una lógica jerárquica genera en las chicas un comportamiento más sumiso, etiquetándolas, por ejemplo, como más sentimentales, mientras que de los chicos se espera que sean duros y dominantes y esto les lleva a asumir un papel más inflexible, más violento, que podría no corresponderse con su verdadera personalidad, pero con el que estarían obligados a identificarse y que impide en muchas personas desarrollar un conjunto de posibilidades que, en su origen, no son exclusivas de ningún sexo. Un modelo, además, donde la masculinidad, identificada con la heterosexualidad ha situado en los márgenes a otras masculinidades que han carecido de reconocimiento; es el caso de las personas homosexuales, bisexuales y transexuales (Moreno y Pichardo, 2006).

Así según el estudio “Investigación de homofobia en las aulas: ¿Educamos en la diversidad afectivo sexual?”⁴ llevado a cabo por el Colectivo de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales de Madrid, a partir de las respuestas proporcionadas por 5.572 alumnos y alumnas de ESO, a lo largo del curso escolar 2012-2013, con el objetivo de conocer el grado de discriminación por razón de la orientación sexual en las aulas de los Institutos Públicos de la Comunidad de Madrid de Educación Secundaria y los prejuicios que presenta el alumnado al respecto, entre el 5,73% y el 9,25% del alumnado declara tener una orientación diferente a la heterosexual, el 32% del alumnado piensa que se discrimina a los alumnos y a las alumnas LGB y un 38% de esas personas percibe esa misma discriminación. Por otra parte, casi un 60% del alumnado, añade insultos y burlas cuando alguien es acosado por LGTBfobia.

También, el “Proyecto de investigación Detecta-Andalucía sobre Sexismo y violencia de género en la juventud andaluza e impacto de exposición a menores”⁵, una iniciativa de coeducación promovida por el Instituto Andaluz de la Mujer, respecto al apartado sobre el sexismo en la juventud, que ha analizado a adolescentes de 14 a 16 años, concluye que casi el 70% de los chicos y el 60% de las chicas presentan sexismo, ya sea en su visión sobre los roles, rasgos o legitimación de la autoridad. Así, relacionado con los roles, el 24% de los chicos y el 9% de las chicas opinan que los hombres están más capacitados para lo público (política, negocios...) y un 46,5% de

⁴<https://cogameduca.files.wordpress.com/2016/03/2013-cogam-homofobia-en-las-aulas-2013-c2bfeducamos-en-la-diversidad-afectivo-sexual.pdf>

⁵ file:///C:/Users/rafita/Downloads/ANDALUCIA_DETECTA_PREVIENE.pdf

los niños y un 45,1% de las niñas están de acuerdo en que “nadie como las mujeres sabe criar a sus hijos”.

Por otro lado en el Estado español nos encontramos con una situación en la que, entre 50 y 100 mujeres son asesinadas cada año por sus parejas o sus exparejas, donde el salario medio de una mujer es 22% más bajo que el de un hombre⁶ o donde el 82,2% de las personas que han elegido estar en situación de desempleo por cuidar a hijos o hijas menores de 14 años son mujeres⁷.

Ante esta realidad, como afirma Marina Subirats (1999) aunque “el sistema educativo no puede eliminar por sí solo las diferencias insertas en el conjunto de la sociedad, el cambio ha de producirse en algún punto o momento, o en varios... y la educación es una pieza esencial para el cambio”.

Es necesario, por tanto, la revisión de los contenidos del currículum educativo e incorporar una visión crítica del género (Cfr.: Aguilar, 2006, Aguilar, 2009 y Aguilar, 2013) y para ello la estrategia educativa en la escuela debe de ser la coeducación “una propuesta pedagógica ideada para dar respuesta a la reivindicación de la igualdad realizada por la teoría feminista, que propone una reformulación del modelo de transmisión del conocimiento y de las ideas desde una perspectiva de género en los espacios de socialización destinados a la formación y al aprendizaje” (Red2Red Consultores, 2007).

La coeducación es un modelo en el que se apuesta por el desarrollo no solo intelectual, también por un desarrollo social y emocional, que prepara a un alumnado libre de estereotipos sexistas, con espíritu y conciencia crítica para rebelarse ante aquellas situaciones y acciones que discriminan a las mujeres, que enseña a relacionarse desde el conocimiento mutuo, que desarrolla propuestas educativas que fomentan la corresponsabilidad en el espacio doméstico, los cuidados, la atención a las otras personas y la participación social, que rechaza la violencia y enseña a resolver los conflictos a través del diálogo.

Así, una asignatura como la de Lengua y Literatura en la Educación Primaria donde el objetivo es el desarrollo de las habilidades lingüísticas; hablar, escuchar, conversar leer y escribir, adquirir un saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas, desarrollar la capacidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación, representación y conocimiento, es perfecta para introducir la educación para la igualdad de oportunidades entre sexos, la educación para la paz, y para la educación

⁶<http://www.elmundo.es/economia/macroeconomia/2017/06/28/5953753246163f5d0b8b4573.html>

⁷http://www.ine.es/ss/SatelliteL=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472720&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m3=1259926137287

cívica y moral de forma transversal y no como temas paralelos, y es que el saber científico- técnico y el aprendizaje o saber ético en el desarrollo integral del alumnado forman un todo inseparable (González Lucini, 1994).

Se trata de transformar los contenidos educativos con la mirada del feminismo, desde un pensamiento, un proyecto social, una alternativa, una manera diferente de ver el mundo que va más allá de la simple constatación de las desigualdades, y que pasa por deshacer los sistemas que las perpetúan, que justifican la violencia, denunciando los sistemas que generan la exclusión y aumentan la dominación (Puigvert, 2006), haciendo que el sistema educativo no sirva únicamente para capacitar al alumnado en el dominio de ciertas habilidades cognitivas sino también para la formación de una ciudadanía crítica y comprometida con su realidad social y cultural (García Martínez, 1997), transformadora, igualitaria, cooperativa, colaborativa y feminista.

Así es que se justifica plenamente la inclusión de la educación para la igualdad efectiva entre niños y niñas, como eje vertebrador en planes de estudio y materias de enseñanza, en este caso, en el área de Lengua y literatura de 6.º curso de Educación Primaria, para hacer que el alumnado identifique situaciones en las que se produce la discriminación, analizar sus causas y actuar con valores igualitarios para evitarlas. Igualmente para desarrollar roles relacionados con los cuidados y acciones que supongan expresar emociones tanto en los niños como en las niñas, es decir educar en la solidaridad, la empatía, la colaboración y el diálogo como herramienta para la resolución de conflictos, partiendo de la identificación y expresión positiva de las emociones, educando en valores alternativos a los atribuidos históricamente a la masculinidad hegemónica.

A través de un modelo coeducativo en el área de lengua y Literatura en Educación Primaria se pueden fomentar y desarrollar un buen uso de las habilidades comunicativas, el trabajo cooperativo, y la participación crítica y reflexiva, imprescindibles para transformar la sociedad y superar las desigualdades, y tanto la concienciación como la educación en igualdad de género, son la mejor medicina para prevenir y erradicar la discriminación, el abuso, el acoso que pueda sufrir cualquier persona por razones relacionadas con el género atribuido, o su tendencia sexual.

3._ JUSTIFICACIÓN NORMATIVA

La programación didáctica que se presenta a continuación es un instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura en 6.º curso de Educación Primaria. Contiene un proyecto coeducativo para

avanzar en la consecución de la igualdad efectiva entre niñas y niños, mujeres y hombres, adaptado a lo establecido en la siguiente normativa:

- Ley de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género (Ley Orgánica 1/2004 , de 28 de diciembre).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Se puede afirmar que la coeducación se ha visto afectada por las leyes que se han ido sucediendo en los últimos años para regular la política educativa. Los objetivos y las medidas propuestas en estas leyes permiten intuir el grado de compromiso con el cambio social, con la igualdad de oportunidades y con la coeducación de las políticas educativas en cada momento (Red2Red Consultores, 2007).

En la actual Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)⁸, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)⁹, aparecen numerosas referencias y menciones a la igualdad entre hombres y mujeres y el concepto de coeducación se ha incorporado a las políticas educativas, algo fundamental para alcanzar un modelo escolar basado en la igualdad entre niños y niñas, en el que se combata: la discriminación, los estereotipos sexistas y las jerarquías por motivos de género.

En el preámbulo queda reflejado que “(...) entre los fines de la educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas”.

Así, en su artículo 1, Capítulo I, se expone que el sistema educativo español se inspira en principios como “El desarrollo, en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de

⁸ <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

⁹ <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

género”.

En su artículo 17 expone que “la educación primaria contribuirá a desarrollar en los niños y en las niñas las capacidades que permitan... conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana... adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos...desarrollar sus capacidades afectivas ... así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas”.

En su disposición adicional vigesimoquinta se explicita que “con el fin de favorecer la igualdad de derechos y oportunidades y fomentar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres los centros que desarrollen el principio de coeducación en todas sus etapas educativas serán objeto de atención preferente y prioritaria en la aplicación de las previsiones recogidas en la presente Ley”.

La LOE-LOMCE identifica en su artículo 16.2 la finalidad de las Educación Primaria: “...facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura...la creatividad y la afectividad con el fin de garantizar una formación integral”.

Si nos referimos al Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero¹⁰, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en su ANEXO I, se detalla minuciosamente todo lo referido a cada una de las asignaturas troncales de esta etapa educativa, especificándose en el apartado c) que “la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado...La estructuración del pensamiento del ser humano se realiza a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje”.

En cuanto a la Ley de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género (Ley Orgánica 1/2004 , de 28 de diciembre)¹¹, en su artículo 4, se especifican las obligaciones del sistema educativo para la transmisión de valores de respeto a la dignidad de las mujeres y a la igualdad entre hombres y mujeres, especificando en su apartado 3., que “la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado su capacidad para adquirir habilidades en la resolución pacífica de conflictos y para comprender y respetar la igualdad entre sexos”.

Por último la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de

¹⁰ <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

¹¹ <https://www.boe.es/boe/dias/2004/12/29/pdfs/A42166-42197.pdf>

mujeres y hombres ¹² incluye igualmente criterios orientadores de las políticas públicas en diversas materias, entre ellas la de educación, en la que se hace una mención expresa a la coeducación. Así en el capítulo II del Título II se insta a las administraciones educativas a garantizar el derecho a la educación en condiciones de igualdad, evitando que por comportamientos sexistas o estereotipos sexistas, se produzcan desigualdades entre mujeres y hombres mediante actuaciones vinculadas al modelo de escuela coeducativa, como aparece expuesto de forma concreta en el punto 2 del artículo 24:

“2. Las Administraciones educativas, en el ámbito de sus respectivas competencias, desarrollarán, con tal finalidad, las siguientes actuaciones:

a) La atención especial en los currículos y en todas las etapas educativas al principio de igualdad entre mujeres y hombres.

b) La eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

e) La cooperación con el resto de Administraciones educativas para el desarrollo de proyectos y programas dirigidos a fomentar el conocimiento y la difusión, entre las personas de la comunidad educativa, de los principios de coeducación y de igualdad efectiva entre mujeres y hombres.”

4._CONTEXTUALIZACIÓN

4.1._ Contexto externo

El C.E.I.P. Manuel Núñez de Arenas de Getafe (Madrid) se encuentra ubicado en un barrio residencial de un núcleo urbano, una ciudad donde se ha producido una gran evolución demográfica e intercultural de su población al igual que económica en los últimos cuarenta años, y que cuenta con un buen número de recursos culturales, de ocio y tiempo libre, e instalaciones deportivas, médicas y educativas. La ciudad a la que pertenece el barrio tiene una amplia extensión geográfica, alta densidad de población, y cuenta con importantes infraestructuras como autovías, autopistas y ferrocarril.

Esta ciudad está rodeada de polígonos industriales especializados en la logística y actividades complementarias al transporte y presenta también una intensa actividad económica de la construcción y los servicios, con mínima presencia agraria.

El centro educativo se encuentra ubicado en un barrio de nivel socioeconómico medio, con una población que trabaja mayoritariamente en las empresas de logística y

¹² <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-6115-consolidado.pdf>

transporte que lo circundan y en las tiendas, bares y restaurantes, y con un porcentaje de personas inmigrantes del 10% del total provenientes de Rumanía, Bulgaria, Colombia, Ecuador y Marruecos fundamentalmente. Estos son algunos datos para entender el nivel sociocultural de la zona; un 15% de los padres del alumnado está en paro, frente a un 50% de mujeres, que se dedican a las tareas de su hogar. De las personas que trabajan un 30% gana más de 1.100 euros, un 60% gana un sueldo de entre 750 y 1.100 euros mensuales, un 10% menos de 750 euros al mes. En cuanto a la formación académica, el 90% de los padres ha finalizado los estudios de Educación primaria frente al 60% de las mujeres, el 10% de padres ha realizado estudios superiores, mientras que solo un 2% de mujeres ha tenido la oportunidad de realizarlos. El nivel de analfabetismo alcanza el 2% en los hombres y el 9% en las mujeres.

Ahora mismo en el barrio se alternan zonas de viviendas adosadas o unifamiliares habitadas por familias con un nivel de ingresos y un nivel sociocultural medio con otras zonas populares integradas mayoritariamente por viviendas de protección oficial habitadas por familias modestas con un estatus económico y social bajo, y algunos bloques sociales habitados mayoritariamente por familias numerosas con ingresos que provienen de trabajos eventuales o el subsidio de desempleo en el mejor de los casos. En el barrio está muy asentado desde hace muchos años el movimiento asociativo, de hecho ha sido el gran impulsor de muchas de las demandas de vecinos y vecinas con respecto a temas de comunicación, sanidad, infraestructuras o educación, que finalmente se han llegado a concretar para dotarle de todos los servicios básicos que requería. Por ejemplo el barrio cuenta actualmente con biblioteca municipal y Centro Cultural donde se llevan a cabo talleres culturales. Igualmente existen varias escuelas infantiles, dos colegios públicos de educación infantil y primaria, un instituto de educación secundaria y un centro de animación sociocultural infantil y juvenil.

Por último, debe destacarse que durante el último año las denuncias por violencia de género han aumentado un 20,5% en la ciudad donde se ubica el centro educativo, y las víctimas registradas en los órganos judiciales han ascendido hasta un 18% con respecto al mismo período del año anterior según el Observatorio contra la Violencia de Género de la Comunidad Autónoma. Igualmente se enjuiciaron a un 30% más de menores de edad por delitos cometidos en el ámbito de la violencia de género.

4.2._ El centro educativo

En cuanto a la descripción física, se trata de un centro educativo de línea 2,

construido a finales de los años 80 y cuenta con alumnado de distintas nacionalidades, aunque la mayoría son de nacionalidad española.

La distribución del edificio es la siguiente:

Planta baja:

Conserjería, despacho de Dirección, secretaría, comedor de profesores/as, gimnasio/salón de actos/sala material Educación Física, cuarto de calderas., despacho de Jefatura de Estudios, sala de material de Educación Infantil, aulas de Educación Infantil, comedor de alumnos y alumnas, cocina, aseos, enfermería, almacén secretaría, conserjería, rampa, escaleras.

Primera planta:

Aula de Audición y Lenguaje (A.L.), 2 aulas de Pedagogía Terapéutica (P.T.), sala de la Asociación de madres y padres del alumnado (AMPA), aula psicomotricidad y usos múltiples, almacén P.T y .A.L., aula de los Equipos de Orientación Educativa i Psicopedagógica, almacén material de 1ª planta, aula de música, aseos, 5 aulas de Primaria, rampa, escaleras.

Segunda planta:

Almacén de material de 2ª planta, 4 aulas de Primaria, sala de materiales didácticos, aula de Religión, aula de Inglés, biblioteca, aseos, rampa, escaleras.

Entre las características relacionadas con la política, cultura y procedimientos de actuación del centro, podemos resaltar que los agrupamientos del alumnado son flexibles y heterogéneos en todos los ciclos y niveles, dando respuesta al aprendizaje individual y colectivo, al igual que a la evolución afectiva y personal del alumnado.

Se respeta el desarrollo individual del alumnado que por sus características personales así lo requiera, y se marca como objetivo primordial en las respectivas tutorías ofrecer respuestas efectivas a estas individualidades. Existe una buena coordinación entre el profesorado de Apoyo a la Integración, Audición y Lenguaje y los diferentes ciclos junto con el correspondiente asesoramiento por parte de la Orientadora del Equipo de Orientación Escolar (EOE), para proponer acciones encaminadas a las diferencias individuales y ritmos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo y del alumnado del colegio en general.

El ambiente es sosegado y tranquilo y existe cooperación entre el colectivo, tratando de crear un clima de convivencia y comprensión. El equipo docente está implicado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aplicando una renovación metodológica en cuanto al tratamiento de los temas, acercándose a las concepciones

actuales de la psicología del aprendizaje y a la realidad del centro, siendo la educación en valores como: igualdad, tolerancia, diálogo y resolución pacífica de conflictos, así como la apuesta por la coeducación, el aprendizaje cooperativo y asociativo las bases a partir de las cuales se cimenta el currículo educativo.

La jornada escolar se desarrolla en horario de mañana de 9 a 14 h.. El centro participa en diferentes proyectos, planes y programas:

- Plan de Lectura y Biblioteca.
- Proyecto TICs.
- Plan de Convivencia.
- Programas de Hábitos de Vida Saludable.
- Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en la Educación.
- Plan de Atención a la Diversidad.

4.3_ Documentos del centro

Varios son los documentos básicos en la organización del centro a través de los cuáles se coordinan sus acciones y sus objetivos, se establece y se define un modelo de gestión organizativa y pedagógica, y se reflexiona sobre los aspectos educativos tales como valores, pautas de conducta y el qué, cómo y cuándo enseñar.

El Proyecto Educativo del Centro establece las líneas generales de su acción educativa (principios, finalidades, estilo formativo, estilo del profesorado, estilo del aprendizaje, modelo organizativo...):

El modelo pedagógico del centro se configura atendiendo a los principios y valores de la Constitución y según la legislación vigente, con la pretensión de dar a sus alumnos y alumnas una educación integral, en igualdad, potenciando y afianzando sus cualidades personales, además de dotarles de competencias, destrezas, hábitos y actitudes que desarrollen al máximo sus capacidades en todos los aspectos de la persona: intelectual, cultural, físico, de equilibrio personal y social o convivencial.

Un modelo pedagógico centrado en la formación de personas igualitarias, participativas, reflexivas, autónomas y críticas, personas asertivas, pacíficas y tolerantes con capacidad para resolver conflictos mediante el diálogo e identificar situaciones en las que se produzcan situaciones de discriminación, de analizar sus causas y de actuar para erradicarlas. Personas creativas, con hábitos de trabajo y estudio, respetuosas con el medio ambiente, con hábitos de vida y de ocio saludable y formadas en valores democráticos, solidarios, feministas y participativos.

Las condiciones para que esto se produzca se asientan en el compromiso de una buena comunicación y el establecimiento de diversas vías de información de

manera que todos los miembros de la Comunidad educativa estén bien informados en todo momento, en el trabajo en equipo, en la implicación de todo el equipo docente en la resolución de conflictos, creando un ambiente que fomente el esfuerzo y la disciplina para que el alumnado consiga resultados positivos en el aprendizaje, evaluando de forma continua su propio trabajo en todos los aspectos de la vida escolar y compartiendo ideas y recursos que enriquezcan a todo el equipo docente.

El Proyecto Educativo del Centro incluye, el Reglamento de Régimen interno con las normas de convivencia, de acuerdo con la legalidad vigente, en el cual se definen el conjunto de normas para regular las relaciones humanas de la comunidad educativa y el funcionamiento del colegio. Define las estructuras organizativas del centro y sus relaciones, concreta las normas de convivencia y especifica las condiciones de su aplicación, es decir, es un instrumento organizativo que se utiliza para prevenir o resolver los conflictos que inevitablemente produce el contacto diario en el centro educativo. Se apuesta por una buena convivencia que favorezca el aprendizaje de los niños y las niñas en todas las áreas, el desarrollo grupal e individual, la cooperación y el respeto. Sin duda, se desprende una forma de pensar, de sentir y actuar basada en la colaboración, la participación democrática, la toma de decisiones conjunta y la implicación de todos los agentes que tienen que ver con el centro.

Un aspecto a destacar es la firme intención por parte del centro de comprometerse para evitar que las desigualdades basadas en el sexo/género que se producen en la sociedad sean transmitidas por la educación académica, trabajando la educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos fomentando la cooperación con las familias para compensar desajustes de origen diverso, entre otros los que provienen de prejuicios sexistas. Se considera prioritario el planteamiento de una pedagogía de la igualdad para que los niños y las niñas desarrollen sus capacidades sin discriminación sexista.

En definitiva, es un Proyecto Educativo que plantea el espacio educativo, como un espacio de respeto, independencia, aprendizaje personalizado, igualdad de trato e igualdad de oportunidades para alumnas y alumnos, trabajo colectivo, implicación de todos los agentes de la comunidad educativa, tolerancia y esfuerzo.

4.4._ El alumnado

El grupo está compuesto por 13 alumnas y 11 alumnos de sexto curso de Educación Primaria. Su nivel madurativo y de conocimientos corresponde a la media de su edad y nivel de escolarización. La propuesta en esta programación didáctica de

realizar trabajos cooperativos enfocados a desarrollar la afectividad, la oposición a la violencia, un espíritu crítico, una actitud transformadora e igualitaria y conciencia feminista a lo largo de todo el curso, mejora la responsabilidad de quienes componen el grupo, evita la competición, y favorece el reparto equitativo de tareas, la creación de un óptimo ambiente de clase, el conocimiento y la cohesión grupal, y la eliminación de estereotipos sexistas, algo fundamental en este grupo en el que en cursos anteriores se comenzaban a ver desigualdades en la consecución de los objetivos por parte de alumnas y alumnos, y algunas actitudes muy marcadas de comportamiento diferenciado entre niños y niñas ajustadas a los comportamientos asignados culturalmente a unos y a otras. El ambiente en la clase es positivo, con un buen clima general y buena disposición para el trabajo. El grupo es respetuoso y colaborativo, y se puede destacar la presencia de tres personas procedentes de otras culturas, específicamente de: Rumanía, Marruecos y Ecuador.

5._OBJETIVOS

El gran objetivo para la asignatura de Lengua y Literatura es que el alumnado consiga una buena competencia comunicativa, es decir que alcance las capacidades lingüísticas necesarias para aprender a aprender y en términos de actitudes y valores, las capacidades lingüísticas que les permitan desarrollar el proceso de aprendizaje global de la persona y como ser social (Prado Aragonés, 2004;92). Por su parte, el gran objetivo del modelo coeducativo es el de una educación dirigida a la eliminación de los estereotipos por razón de sexo eliminando situaciones de desigualdad y jerarquías culturales sexistas (Bonal, 1997).

Uniando los dos objetivos mediante el desarrollo de los contenidos que componen el área en cinco bloques, tal y como quedan definidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, mediante las actividades de educación para la igualdad efectiva de niños y niñas el alumnado cumplirá con los objetivos del área para 6.º curso de Primaria:

1. Escuchar, hablar y conversar: Comunicación oral.

- Producir textos orales que permitan realizar una gran variedad de funciones (expresar emociones, expresar opiniones, defender la igualdad de oportunidades y de trato entre niñas y niños, etc.)
- Presentar ideas, conocimientos y hechos, narrándolos y describiéndolos de forma coherente y ordenada.
- Analizar críticamente los mensajes diferenciados que transmiten los medios de comunicación según el sexo de las personas que aparecen en los anuncios

publicitarios, los programas o las noticias.

- Representar oralmente historias, cuentos, pequeñas obras de teatro infantiles y juveniles con ayuda de gestos y recursos visuales identificando las diferencias de género transmitidas de forma cultural.
- Desarrollar la afectividad, la expresión de los sentimientos propios y la oposición a la violencia a través de debates y asambleas.

2. Leer: Comunicación escrita, comprensión:

- Leer en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a la edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.
- Realizar lecturas en silencio resumiendo brevemente los textos leídos captando el propósito de los mismos.
- Realizar inferencias y formular hipótesis.
- Utilizar textos científicos para recoger información sobre temas relacionados con el papel de las mujeres en la historia, roles y estereotipos de género, ampliar conocimiento y aplicarlos en trabajos personales.
- Identificación y valoración crítica de los valores transmitidos por el texto.

3. Escribir: Comunicación escrita, construcción.

- Producir textos para comunicar conocimientos, experiencias y opiniones: narraciones, textos expositivos, argumentativos, diálogos, entrevistas o poemas.
- Aplicar correctamente de las normas ortográficas y signos de puntuación.

4. Conocimiento de la lengua: Uso y aprendizaje

- Entender las funciones y los elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal código, mensaje, contexto.
- Potenciar el uso el lenguaje inclusivo como una herramienta eficaz de comunicación, expresión e interacción facilitando la representación, interpretación y organización de la realidad para comprometerse con ella de forma crítica y transformadora.
- Reconocer, usar de manera adecuada las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinantes, pronombres, adverbio, verbo, preposición, conjunción, e interjección.
- Reconocer, comprender y explicar las funciones oracionales: sujeto y predicado.
- Observar, explicar y comprender las relaciones semánticas de las palabras (sinonimia, antonimia y polisemia) y de sus modificaciones y asociaciones

significativas (metáfora).

5. Educación literaria: fomento de las lecturas como hábito y fuente de placer.

- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la literatura como fuente de disfrute, información, medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.
- Comprender, interpretar y realizar lectura expresiva de textos narrativos, líricos y dramáticos manejando diferentes recursos del lenguaje literario.
- Crear y elaborar textos literarios como cuentos, narraciones y poemas, siguiendo patrones característicos y empleando de manera adecuada la lengua escrita.
- Participar en dramatizaciones de textos literarios y de producciones propias individuales y en grupo que desarrollen actitudes participativas, colaborativas y cooperativas entre sexos facilitando las relaciones afectivas, el espíritu crítico y la transformación social.
- Identificar y corregir en textos orales y escritos, las expresiones que manifiesten discriminación de género, identificando la invisibilidad de la diversidad de modelos de mujeres y hombres, niñas y niños de la sociedad.

6._COMPETENCIAS CLAVE

La LOE-LOMCE, determina que las competencias clave son capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

La LOE-LOMCE, contempla siete Competencias Clave, que se regulan en el Real Decreto 126/2014 de 28 de Febrero.

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresión culturales.

El currículo del área pone el énfasis en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos contribuyendo directamente al desarrollo de todos los aspectos que conforman la **competencia en comunicación lingüística** que además está constituida por unas estrategias que se adquieren desde la lengua. El desarrollo lingüístico es indicativo de la madurez intelectual y personal del alumnado. Desarrollar

las capacidades comunicativas y la expresión de los pensamientos con fluidez y exactitud, es decir, realizar un buen uso del lenguaje oral y escrito servirá como instrumento fundamental del alumnado para lograr los objetivos de presentar ideas y conocimientos de forma coherente, representación, interpretación y organización de la realidad, identificar el sexismo en la sociedad, explicarlo y comprometerse de forma crítica y transformadora. En las actividades grupales, las asambleas, los debates y las dinámicas de grupo, y en la redacción de trabajos de investigación referidos al papel de las mujeres a lo largo de la historia o con la creación de relatos, dramatizaciones o cuentos para trabajar la igualdad efectiva de niñas y niños, hombres y mujeres, el alumnado logrará la habilidad de expresarse de forma oral y escrita de manera estructurada, razonada, clara y adecuada en diferentes situaciones y con diversos fines.

Igualmente, el dominio y uso correcto del lenguaje permiten al alumnado plantear preguntas y respuestas, realizar análisis sencillos de problemas o plantear hipótesis, contribuyendo así al desarrollo de la **competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología**. Esta programación realiza una aportación significativa al tratamiento de competencias digitales ya que proporciona conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección y tratamiento de la información su comprensión y su utilización en la producción oral y escrita.

La competencia **aprender a aprender** se desarrolla mediante técnicas como el debate utilizadas en las diferentes unidades didácticas para organizar, memorizar y reflexionar sobre lo aprendido y el esfuerzo empleado. También planificando, y elaborando trabajos y actividades que se llevarán a cabo en el aula, y a través de las actividades de creación literaria que dan pie a seguir conociendo y aprendiendo disfrutando del proceso creativo, lo que concluye en la interiorización de contenidos de manera significativa, la perseverancia y el deseo por seguir aprendiendo y perfeccionando.

La adquisición del uso correcto de la lengua es imprescindible para la comunicación que favorece la resolución de conflictos de forma pacífica, el entendimiento entre las personas. Esta propuesta educativa se asienta en desarrollar valores como el respeto, la equidad lo que favorece la consecución de una sociedad justa e igualitaria, saber relacionarnos en nuestro ámbito más próximo y en otros. En definitiva, se desarrollará la habilidad de usar las herramientas que capaciten al alumnado para lograr una buena convivencia y construir una sociedad igualitaria, es decir favorece el desarrollo de **competencias sociales y cívicas**.

La programación didáctica para el área de Lengua y Literatura está relacionada con la competencia sentido de **iniciativa y espíritu emprendedor** ya que el lenguaje permite el conocimiento personal, analizar problemas, elaborar planes y emprender procesos de decisión. Permitir al alumnado planificar y elaborar actividades y trabajos de forma autónoma y en grupo, significa pensar, analizar, ordenar las ideas y llevar a cabo una tarea, transformando así las ideas en acciones, como también se produce estimulándoles y fomentando en ellas y en ellos la participación social, directa y activa para la consecución de una sociedad justa, y con igualdad de oportunidades para hombres y mujeres.

Por último, la **competencia de conciencia y expresiones culturales** se relaciona al reconocer la propia lengua como elemento cultural de primer orden. Además, en esta programación didáctica, se abordan la lectura, la comprensión y valoración de obras literarias

.7._METODOLOGÍA

El estilo educativo utilizado se basa en la participación activa del alumnado, teniendo en cuenta cuáles son sus necesidades, aptitudes y motivaciones, actuando en base a ello, y desde una perspectiva educativa inclusiva, feminista, cooperativa, lúdica y motivadora. Se utilizan diversos recursos como juegos, actividades interactivas y digitales, disponiendo la clase en grupos de cuatro personas que trabajan en conjunto pero siempre con la supervisión y el apoyo al alumnado para fomentar la coexión grupal y el trabajo, y en otras ocasiones con las sillas y mesas en forma de U, para favorecer la comunicación, los debates y las asambleas, y facilitar la ejecución de actividades en el hueco diáfano que queda en el centro.

En la realización de las actividades una de las labores del profesorado será animar y resolver dudas, guiando a los grupos en todo lo necesario. Igualmente se intentará desarrollar el debate y la reflexión crítica, todo ello combinado con tiempos para exposiciones personales y propias que sirvan para que el alumnado comprenda los contenidos a tratar. Por tanto trata de ser una metodología basada en un modelo constructivista donde el alumnado comprende, identifica, analiza y construye trabajando de manera activa.

Para la presentación de los contenidos se trabaja en gran grupo, fomentando la participación de todas las alumnas y todos los alumnos. Una vez explicados los conceptos, cada persona puede trabajar de forma individual o en pareja para conseguir interiorizar y afianzar los contenidos y otras veces en colectivo en sus respectivos grupos. La realización de actividades se plantea, en principio, como un

trabajo en gran grupo, fomentando la reflexión conjunta y verbalizando los procedimientos. Igualmente se fomentan los buenos hábitos desde el punto de vista actitudinal, como la buena organización del tiempo, el espacio y los materiales, el perfeccionismo, el respeto, la responsabilidad, la perseverancia, el esfuerzo, o la creatividad, intentando dar ejemplo personalmente de todo ello desde el principio. Todo esto es fundamental en el objetivo de disminuir todo aquello que por costumbre perjudica la correcta realización de las actividades. como el desorden, la desconcentración, la dispersión, o la desidia y la falta de esfuerzo.

En cada clase se le garantiza al alumnado la disposición del material que necesita en cada momento el cual debe estar dispuesto y ordenado por los alumnos y las alumnas al empezar la actividad y recogido y ordenado perfectamente cuando se finaliza.

En definitiva, se utiliza una metodología que pone al alumnado en el centro del proceso educativo, que educa en valores, que relaciona lo aprendido con la realidad, donde se interactúa, se colabora, se trabaja en equipo y se fomenta la perseverancia, la creatividad y el esfuerzo.

8._CONTENIDOS

Figura 1: Contenidos del primer trimestre

	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Título/hilo conductor	Aprender a dialogar	Anuncios sexistas en televisión	¿Hay trabajos de hombres y de mujeres?	Ni cosas de niñas ni cosas de niños; cosas de personas
Gramática	El grupo nominal	Los posesivos	Los demostrativos	La oración; sujeto y predicado
Ortografía	Las mayúsculas	Principio de acentuación	La tilde en los diptongos y triptongos	La tilde en los monosílabos
Vocabulario	Sufijos	Prefijos	Homonimia	Paronimia
Comunicación oral	Usos del lenguaje oral	Describir sentimientos	Exponer correctamente	La asamblea
Escritura	El artículo	La biografía	Relacionar ideas	Estilo directo e indirecto
Literatura	Los géneros	La narrativa	El teatro	La lírica

Figura 2: Contenidos del segundo trimestre

	Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7	Unidad 8
Título/hilo conductor	Igualdad de trato e igualdad de oportunidades	Lenguaje inclusivo	Asociaciones; cooperación, colaboración	Papá y papá, mamá y mamá, mamá y papá
Gramática	El texto	El verbo	Verbos regulares	Los adverbios
Ortografía	Uso de la Y	Uso de la B	Uso de la V	Uso de la H
Vocabulario	Extranjerismos	Siglas	Abreviaturas	Palabras tabú
Comunicación oral	Comunicación asertiva, debatir	Explicar un proceso	Comunicación para una mejor convivencia	Hablar en diferentes contextos
Escritura	Escribir un texto (1)	Escribir un texto (2)	Escribir un texto (3)	Escribir un texto (4)
Literatura	Los versos, las rimas, los cuentos tradicionales y cuentos no sexistas (1)	Cuentos tradicionales y cuentos no sexistas (2)	Cuentos tradicionales y cuentos no sexistas (3)	Cuentos tradicionales y cuentos no sexistas (4)

Figura 3: Contenidos del tercer trimestre

	Unidad 9	Unidad 10	Unidad 11	Unidad 12
Título/hilo conductor	Mujeres admirables1: Clara Campoamor	Mujeres admirables 2: María Montessori	Mujeres admirables 3: María Moliner	Mujeres admirables 4: Frida Kahlo
Gramática	Verbos irregulares	Los enlaces	Tipos de textos literarios (1)	Tipos de textos (2)
Ortografía	Uso de la J	Uso de la X	La coma y el punto y coma	Los puntos suspensivos
Vocabulario	Eufemismos	Expresiones	Coloquialismos	Vulgarismos
Comunicación oral	Representación teatralizada	Cómo hacer un reportaje	Comunicación oral como herramienta transformadora	Contar cuentos
Escritura	Relacionar ideas	Expresarse con precisión	El narrador o la narradora	Organizar la información
Literatura	Poemas: Gloria Fuertes	Clases de poemas	Clases de estrofas	Escribir una canción.

9._UNIDAD DIDÁCTICA DESARROLLADA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LA IGUALDAD EFECTIVA DE NIÑAS Y NIÑOS.

Una unidad didáctica es “una unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza y aprendizaje articulado y completo” (MEC, 1989, pg. 53), una unidad de trabajo que articula los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación en torno a un tema, centro de interés o eje organizador y que permite al profesorado organizar su práctica educativa para desarrollar unos procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y ajustados al alumnado (De Pablo y otros, 1992).

Esta unidad didáctica imaginada estará muy centrada en el trabajo de la comunicación oral, puesto que una de las finalidades de las clases de Lengua y Literatura es desarrollar las capacidades comunicativas del alumnado y la expresión de sus pensamientos con fluidez y exactitud.

Desarrollar estas habilidades supone capacidad para el diálogo y el entendimiento, fundamentales para una mejor convivencia, mayor colaboración y capacidad creativa y transformadora, y es que como explican Elboj, Valls y Fort, (2000:134) "las habilidades comunicativas se aprenden a través de una relación entre iguales cuyo objetivo es entenderse, actuar en el entorno entre iguales y resolver cooperativamente una situación problemática (...) El uso de estas habilidades comunicativas tiene como consecuencia el aprendizaje dialógico, esto es el resultado de las interacciones que produce el diálogo, igualitario, entre iguales, para llegar a consensos con pretensiones de validez". Igualmente Giroux (1999:173-180) argumenta que la educación produce, además de conocimiento, sujetos políticos, por tanto el profesorado debe ofrecer prácticas al estudiantado, favoreciendo contextos dialógicos, que le den la oportunidad de leer el mundo de manera diferente, para pensar de nuevo sus experiencias en términos que nombren las relaciones de opresión y ofrezcan también maneras de superarlas oponiendo resistencias al abuso del poder y del privilegio.

Desde un modelo dialógico y feminista podemos señalar la crítica al patriarcado o la búsqueda de la construcción de nuevas formas de identidad y de relaciones sociales.

En este caso el eje organizador serán relatos, dinámicas de grupo, canciones , debates y asambleas entre otros recursos que giran en torno a un tema **“La igualdad de trato y de oportunidades niñas y niños, y de mujeres y hombres”** correspondiente a la **unidad didáctica número 5**, que tendrá una duración de dos semanas, esto es, diez días lectivos en los cuales habrá una sesión de la clase de

Lengua y Literatura de una hora cada día.

1ª sesión: La sesión comienza con una explicación (20 minutos) adaptada a las **características de una clase de 6º de primaria** y apoyada en un documento power point , sobre identidad de género, como aparece reflejado a continuación (figuras 4 , 5, 6 y 7):

Figura 4. Igualdad de género para alumnado de 6º de Primaria

Desde que somos niñas y niños nos van educando de forma distinta y se nos prepara mental y emocionalmente para asumir el rol de género que nos han asignado, entendiendo “género” como el conjunto de ideas y creencias asignadas a mujeres y a hombres según el momento histórico y cultural, influyendo en los comportamientos y en las relaciones entre ambos. Basándose en estereotipos fuertemente fijados, se nos va educando en lo que es ser niñas y en lo que no, y en lo que es ser niños y en lo que no: cocinitas y coches, rosa y azul, pantalones y falditas, muñecas y balones... Así cada persona dependiendo de su sexo y de esta cultura de género, tiene un papel diferente. Algunas diferencias entre los roles de género atribuidas a las personas según su género serían: En las mujeres lo femenino (ternura, pasividad, debilidad física, belleza física, cuidado de las otras personas...), y en los hombres lo masculino (fuerza física, impulso sexual, competitividad...). Esto da más valor a lo que hacen los hombres que lo que hacen las mujeres. Por todo esto, enfocaremos la clase en este sentido, para intentar, reconocer y analizar el sexismo, la igualdad de género, los estereotipos y roles a partir del papel que los personajes masculinos y masculinos juegan en los cuentos.

Figura 5: Documento PowerPoint sobre identidad de género I

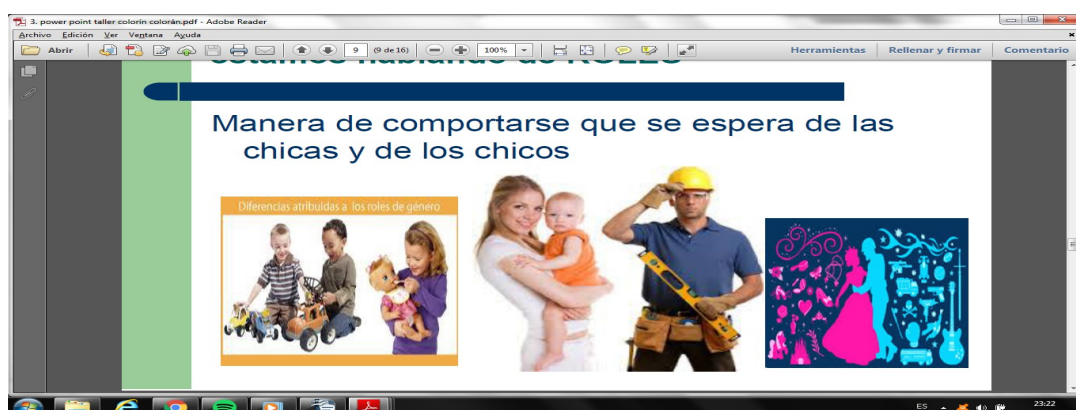


Figura 6: PowerPoint sobre identidad de género II



Figura 7: PowerPoint sobre identidad de género III



Llegados a este punto se propone la lectura de el cuento “La bella Durmiente del bosque” de los Hermanos Grimm ¹³

en el cual se cuenta la historia de un Rey y una Reina, que con las ansias que tenían de tener descendencia, al dar a luz a una hermosa niña celebraron una grandiosa cena, a la cual no estaba invitada una de las hadas del castillo, pero que acudió a la fiesta y por venganza al desagravio de no haber sido invitada vaticinó que la princesa se pincharía con un uso a los 15 años y caería muerta, y así sucedió cuando la joven princesa ayudaba a su abuela en la labor de coser. Así, pasarían muchísimos años hasta la llegada de un apuesto príncipe que retó todos los peligros que se le pusieron a su paso, besó a la princesa yacente, que despertó, y sin más, se casó con él en una grandiosa celebración.

La primera lectura la realizará el profesor o la profesora y posteriormente se irá leyendo por partes y en voz alta por parte de las alumnas y los alumnos que se vayan nombrando dando la máxima importancia a la entonación y la dicción (20 minutos). Posteriormente se realizará un debate con el profesor o la profesora moderándolo donde se analiza el texto, y donde se van utilizando como guía preguntas como; ¿cómo es la princesa en el cuento y cómo el príncipe?, ¿todos los chicos y todas las chicas son así en la vida real?, ¿por qué se supone que el chico debe ser valiente y la chica dulce y delicada? (40 minutos) . Finalmente se propone una reflexión en casa referida al trato diferenciado y los valores diferenciados en función del sexo de los personajes para poderla comentar al día siguiente.

2ª sesión: La sesión comienza con un pequeño repaso de la sesión anterior, realizada por el propio alumnado, y el comentario en voz alta de la reflexión realizada

¹³(<http://albalearning.com/audiolibros/grimm/labelladurmiente.html>)

en casa, analizando el rol del príncipe en el cuento “La bella durmiente del bosque”, donde es presentado como valiente y arriesgado, y reflexionando sobre el rol sumiso de la princesa, respetando el turno de palabra y escuchando activamente (20 minutos). Llegados a este punto leeremos el cuento “La mitad de Juan” de Gemma Lineas y África Fanlo ¹⁴. Este cuento narra la historia de Juan, un niño que está harto de que en casa le riñan y de que en el colegio se rían de él porque le interesan cosas “de niñas”, así que decide deshacerse de todo lo que sea de niña y lo entierra en el jardín. Ahora lo pasa muy mal, pero ya es un niño, o eso cree, y al mirarse al espejo solo ve la mitad de su cuerpo y rostro. El hada Menta le hará darse cuenta de que ya sólo es la mitad de Juan. ¿Qué le falta?, justamente eso que enterró en el jardín. Decide ir a buscarlo y vuelve a sentirse feliz porque ya es un niño entero, porque no hay cosas propias de niño o de niña, solo cosas de persona.

La lectura colectiva y en voz alta se hará poniendo la máxima atención para su entendimiento, entonación y dicción adecuadas (20 minutos). Tras un período de reflexión (10 minutos), el posterior debate (10 minutos), se dinamizará con preguntas como; ¿te has sentido alguna vez como Juan?, ¿crees que hay de verdad, juegos, colores, oficios o deportes de chicos o de chicas?. Se puede reflexionar sobre el rechazo que muchas veces produce el comportarse de manera diferente a como se supone que se deben comportar los chicos y las chicas, de las consecuencias que esto tiene en quien lo sufre y de la necesidad de las personas para comunicarnos, querer y ser queridos, participar, asociarnos y compartir para sentirnos bien con nosotras mismas y con nosotros mismos y felices en el entorno, dejando libertad a los comentarios que se realizarán sin gritos, de forma razonada y sin interrumpir los turnos de intervención (30 minutos).

3ª sesión: La clase se inicia con una explicación teórica (25 minutos) y adaptada sobre comunicación y estilos comunicativos, haciendo entender la necesidad de las personas, como seres sociales de comunicarnos de forma adecuada, de expresar nuestras emociones y opiniones. Las habilidades sociales nos hacen sentir mejor con nosotros mismos y con nosotras mismas y también a sentirnos más a gusto con las personas con las que nos relacionamos.

Se explicarán brevemente los elementos del acto comunicativo (emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto), y sus funciones haciendo hincapié en el estilo comunicativo asertivo, es decir, la expresión directa de sentimientos, ideas, opiniones y derechos, respetando a las demás personas y sin imponerse sobre ellas,

¹⁴(<http://bibliotecajuandelacierva.blogspot.com.es/2010/06/la-mitad-dejuan.html>)

escuchándolas y entendiendo lo que nos quieren decir para crear luego una respuesta constructiva, sin conductas agresivas pero expresando lo que sentimos con libertad.

Se entrenará la asertividad para la solución de diversos conflictos que surgen en nuestra vida diaria, a través de “los mensajes yo” en los que se describe la situación (“has llegado tarde”...), se describen los efectos de dicha situación (“... tenía frío y estaba cansada”), se expresan sentimientos (“me sentí mal”) y se pide un cambio (“me gustaría que fueras puntual”). El profesor o la profesora preparará diversas situaciones conflictivas adaptadas al alumnado y escritas en papel que se repartirán en grupos de cuatro personas, las cuales deberán construir mensajes asertivos y entrenarlos de forma oral con su compañera o con su compañero (25 minutos). De esta manera se puede aprender a emitir mensajes en un contexto interpersonal, donde se expresan los deseos, opiniones o derechos respetando las otras personas, minimizando futuros problemas y resolviendo los problemas inmediatos (figura 8, 9, 10, 11, 12).

Figura 8: Documento PowerPoint sobre conducta asertiva

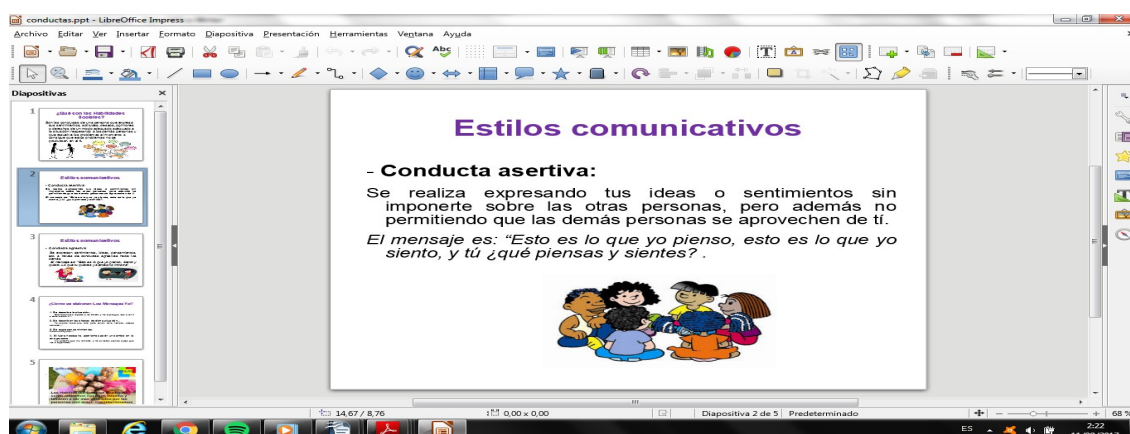


Figura 9: Documento PowerPoint sobre habilidades sociales

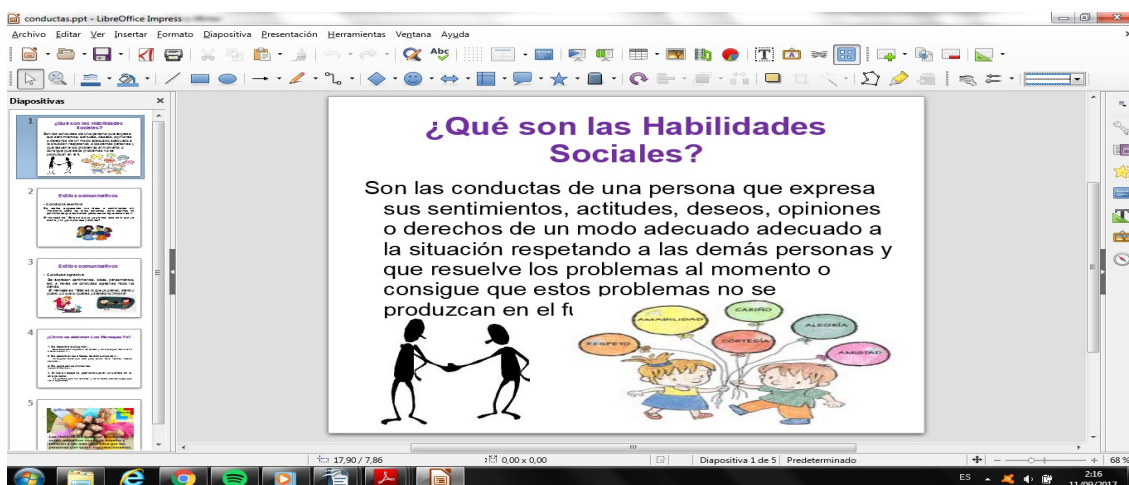


Figura 10: Documento PowerPoint sobre los estilos comunicativos

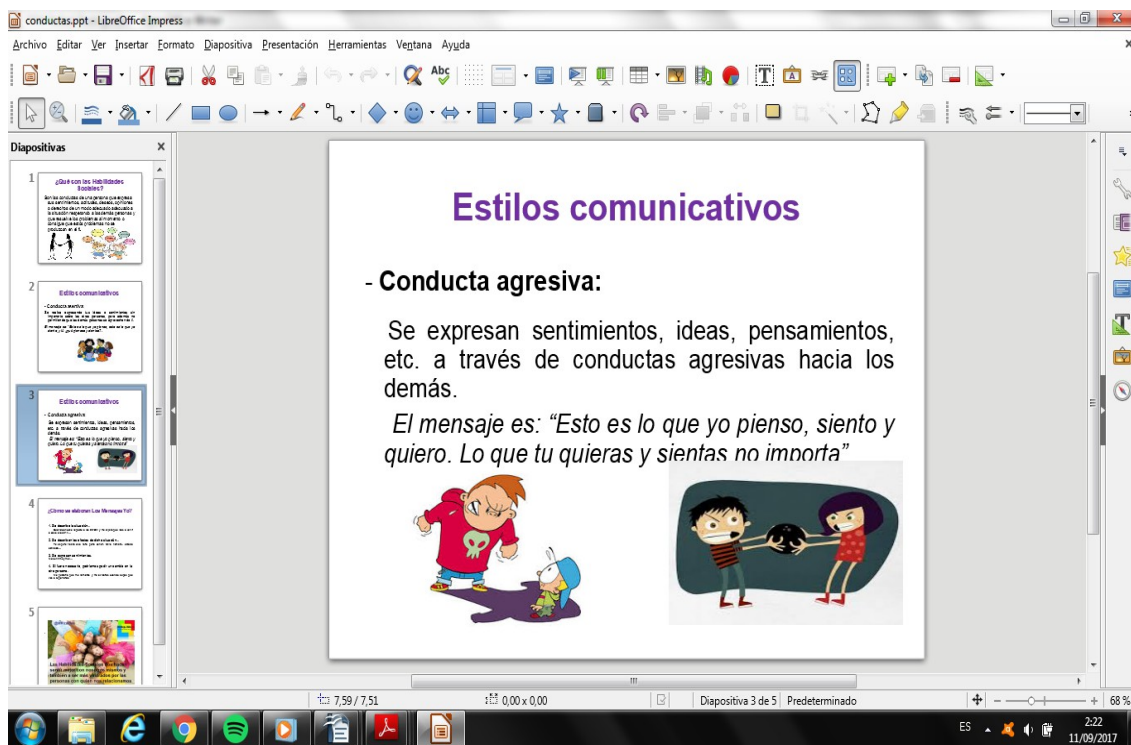


Figura 11: Documento PowerPoint sobre los "mensajes yo"

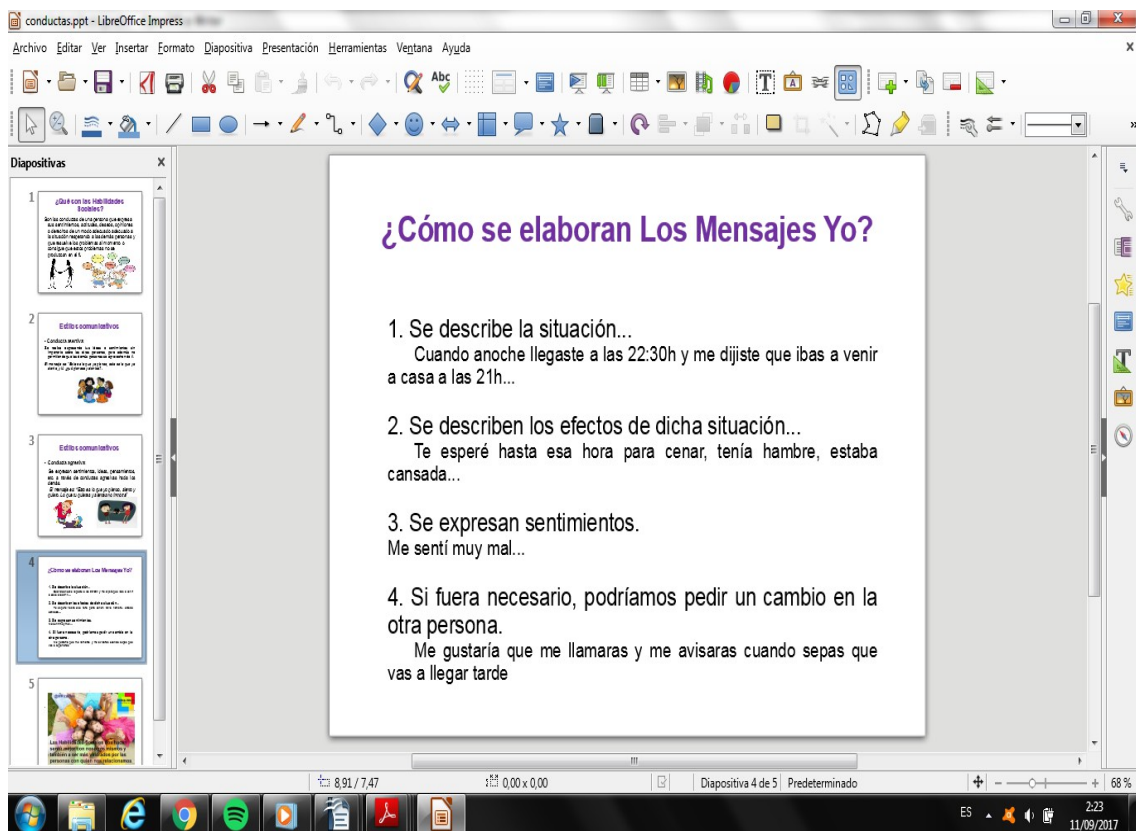


Figura 12: Ejercicio para elaborar los “mensajes yo”

Ejercicio: Elabora mensajes “yo”:

1. Eres un chico y te pones para ir a clase una camisa rosa que te gusta y un amigo se ríe de tí y dice que las camisas rosas son de chicas.
Mensaje yo:
 1- Me he puesto esta camisa porque me gusta el color rosa y me la regaló mi madre
 2- y te has reído de mí y me has insultado por eso.
 3- Me he sentido ridículo, avergonzado y luego triste.
 4- Me gustaría que respetaras mis gustos, y no me vuelvas a juzgar por el color de la ropa que llevo. El rosa no es un color ni de chicas ni de chicos, es un color que le puede gustar a cualquier persona.

2. Eres una chica y estás con un amigo el cual te quita la razón cada vez que hablas, no te deja terminar cuando dices algo y siempre te corrige en todo lo que opinas cuanto estáis con más gente.
Mensaje yo:
 1- Quiero expresar mi opinión y decir lo que pienso
 2- y no me dejas porque me cortas y corriges todo lo que digo.
 3- Me siento incómoda y tratada como si creyeras que sabes más que yo.
 4- Me gustaría que escucharas cuando hablo y respetaras mi opinión pues yo también la tengo y es tan respetable como la tuya.

3. Jorge no para de hablar con su compañero en la biblioteca a un volumen tan alto que no deja concentrarte mientras haces unos ejercicios de matemáticas.
Mensaje yo:
 1- Quiero estudiar pero estás hablando sin parar con un tono muy alto,
 2- no me concentro
 3- me siento alterada y nerviosa
 4- me gustaría que bajaras el volumen o mantuvieras silencio ya que estamos en la biblioteca.

Se puede finalizar con un juego divertido y en el que se fomentarán la expresión de los afectos, la cohesión grupal, el aumento de la autoestima y se entrenarán y desarrollarán conocimientos de gramática. Lo denominamos “Abrazoides rock & roll” y termina con una reflexión grupal donde se desarrolla la capacidad para expresar emociones, sentimientos y sensaciones (figura 13).

Figura 13: Dinámica de grupo “Abrazoides rock&roll”

Nombre: Abrazoides rock&roll		Tipo: Autoestima, empatía, afectividad		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Reforzar la autoestima• Desarrollar la afectividad, la expresión de los sentimientos propios y la oposición a la violencia• Fomentar la cohesión grupal• Aumentar el vocabulario, pensar en palabras de diferente longitud y entrenar conocimientos de gramática				
Participantes: Alumnado de 6.º curso de Primaria	Número: 24	Edad: 11 años	Espacio: Aula diáfana	Tiempo: 10 minutos
Material: Música rock & roll (Chuck Berry-Johnny B.Goode https://www.youtube.com/watch?v=ZFo8-JqzSCM)				
Desarrollo: <p>Invitamos al alumnado a bailar al ritmo de la música de manera libre por toda la clase hasta que se para la música. En ese momento quien dinamiza la actividad pide abrazos entre varias personas y decir una</p>				

palabra por grupo con tantas sílabas como personas sean, por ejemplo; “¡abrazo de 2!”, y rápidamente hay que buscar una pareja y abrazarse. Ahora; “cada pareja debe decir un verbo con dos sílabas”. Nos pondremos a bailar en cuanto suene la música y de nuevo nos abrazaremos con las personas que se nos pida, por ejemplo “abrazos de 4 personas”, “ahora cada grupo debe nombrar un sustantivo de 4 sílabas”. Finalizaremos pidiendo un “abrazo entre todas y entre todos”, un abrazo colectivo que finaliza con un gran aplauso por el trabajo bien hecho.

Evaluación:

Evaluamos en colectivo:

- ¿Qué sentís cuando os reconocen algo positivo, algo que hacéis bien?
 - ¿Qué sentís cuando le tenéis que decir a alguien algo que os gusta y que os hace sentir bien cuando estáis con esa persona?
 - ¿Lo hacéis habitualmente con vuestras amistades, con personas de vuestra familia?
 - ¿Os gusta abrazar?
 - ¿Qué sentís cuando os abrazáis?
 - ¿Pensáis que a los chicos les cuesta más expresar sus emociones?, ¿por qué?.
- Se termina con un gran aplauso .

4ª sesión: Para esta cuarta sesión se diseñará una propuesta didáctica orientada a reconocer el sexismo que se produce en nuestra sociedad y a cuestionar los roles asignados por sexo a partir de la escucha de una canción de pop-rock que trata sobre papel que juega la mujer en las relaciones de pareja. Posteriormente se producirá un debate y una reflexión colectiva. Igualmente se utilizará la canción para analizar las rimas en un poema o canción, el uso de la letra “Y”, la medida de los versos y la rima.

Se propondrán dos temas musicales para escuchar en clase (5 minutos); la canción del grupo *El bicho* “Yo que soy de los malos” y la canción del grupo *Ella baila sola* “Mujer florero”.

Se debatirá en grupos de cuatro personas (5 minutos) qué canción gusta para trabajar y hacer actividades en clase, y cada grupo elegirá una. La propuesta mayoritaria será la elegida por el alumnado para comenzar la clase.

Imaginemos que se elige “Mujer florero” <https://www.youtube.com/watch?v=neY9jJw43J8> .

Se realizará de nuevo una escucha del tema musical con el texto impreso para que cada persona pueda leer y entenderse mejor mientras se escucha. A continuación se debatirá y se reflexionará en gran grupo y esta vez con una disposición de todo el alumnado sentado en el espacio central de la clase formando una U para favorecer la escucha en las intervenciones, la atención y la comunicación en el debate. Analizaremos la relación de pareja que se describe (figura 14).

Figura 14: Actividad “Mujer florero”

Nombre	Mujer florero
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la situación actual de las chicas y las mujeres en la sociedad a través de las canciones. • Analizar y entender los roles de género. • Sensibilizar al alumnado sobre la necesidad de actuar desde el respeto, la tolerancia y en igualdad de oportunidades para todos/as.
Participantes	El alumnado del aula de 6.º de Primaria compuesto por 24 personas
Espacio	Aula dispuesta en grupos de cuatro personas
Material	Equipo de vídeo y sonido. Copias con la letra de la canción “Mujer florero” https://www.youtube.com/watch?v=neY9jJw43J8 .
Letra de la canción	<p><i>De mayor quiero ser mujer o florero metidita en casita yo te espero las zapatillas de cuadros preparadas todo limpio y muy bien hecha la cama (como debe ser) De mayor quiero hacerte la comida mientras corren los niños por la casa y aunque poco nos vemos yo aquí siempre te espero porque yo sin ti es que no es que no soy nada Quiero ser tu florero con mi cintura ancha muy contenta cuando me das el beso de la semana es mi sueño todo limpio es mi sueño estar en bata y contar a las vecinas las desgracias que me pasan Yo de mayor quiero ser mujer florero serán órdenes siempre tus deseos porque tu sabes más de todo quiero regalarle a tu casa todo mi tiempo Quiero ser tu florero con mi cintura ancha muy contenta cuando me das el beso de la semana es mi sueño todo limpio es mi sueño estar en bata y contar a las vecinas las desgracias que me pasan yo</i></p>
Recursos humanos	El profesor, la profesora.
Tiempo	Entre 60 y 90 minutos
Desarrollo	<p>Presentación de la actividad, a continuación se reproduce la canción “Mujer florero” de Ella Baila Sola y se propone un debate. Se proponen algunas preguntas para dinamizar la actividad y sacar conclusiones y posteriormente realiza la “Reflexión sobre género” de la cual se entregará una copia a cada alumna y a cada alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sobre qué tema habla esta canción?. • ¿Cómo es la relación de pareja que se describe? • ¿Qué os parece la situación?, ¿es frecuente?, ¿esto pasa en vuestra casa?. • ¿Suele ocurrir que sea el hombre quien se quede cuidando la casa mientras la mujer trabaja fuera de ella?. ¿es al contrario?. • Si no es así, ¿por qué las mujeres por que las mujeres tienen que quedarse al cargo de la casa, los hijos las hijas y el marido?, entonces ¿de donde se aprende?

Se terminará la clase de manera divertida cantando, bailando y representando chicas y chicos al ritmo de la música la letra de la canción, pero cambiando el estribillo “quiero ser mujer florero” por “no quiero ser mujer florero” y la frase “quiero ser tu florero” por “no quiero ser tu florero”.

5ª sesión: Cuando todo el mundo esté sentado, se inicia la sesión con la siguiente cita: *“Las personas tienen ilusiones, como los pájaros alas, y eso es lo que nos sostiene”* frase de Blaise Pascal (1623-1662) científico filósofo y escritor francés. Se debatirá el significado de la cita elegida con el fin de tomar conciencia de su significado y de lo que nos ha enseñado. Para ello se levantarán las manos y se respetarán los turnos de palabra. Se pueden comentar las ilusiones, los sueños de futuro, las expectativas con respecto a los estudios que vienen y las profesiones que le gustaría desempeñar en el futuro al alumnado comparando y analizando las respuestas de las niñas con respecto a las de los niños (30 minutos).

Posteriormente se trabajarán diferentes contenidos referidos a la gramática y a elementos de la literatura; La letra “Y” y la métrica y la rima (30 minutos) utilizando la canción “Mujer florero” (figura 15).

Figura 15: Actividad de gramática y elementos de la literatura

La medida de los versos: En general la medida de un verso equivale a su número de sílabas, pero si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más y si el verso acaba en esdrújula se cuenta una sílaba menos.

La rima asonante: La rima asonante se produce cuando dos palabras tienen las mismas vocales y distintas consonantes a partir de la sílaba tónica.

La rima consonante: Se produce cuando dos palabras tienen iguales las vocales y las consonantes a partir de la sílaba tónica.

Actividad:

1. Analiza la métrica diferentes versos de la canción “Mujer florero”.
2. ¿Cómo es la rima de los siguientes versos?:

***Yo de mayor quiero ser mujer florero
seran órdenes siempre tus deseos
porque tu sabes más de todo quiero
regalarle a tu casa todo mi tiempo***

Ortografía: Uso de la Y.

Se escriben con Y las palabras que terminan en los diptongos -ay, -ey, -oy, -uy, salvo algunas excepciones, como fui. Por ejemplo estoy, muy.

Actividad:

1. Encuentra las palabras de la canción que incluyen la letra Y y forma una nueva oración con cada una de ellas.

Estas actividades se realizarán en grupos de cuatro personas.

6ª sesión: Se inicia por parte del profesor o la profesora reuniendo a la clase en círculo o en forma de U, dando los buenos días y con una breve explicación del concepto de escucha inteligente (figura 16).

Figura 16: Escucha inteligente

La escucha inteligente va más allá de escuchar con educación, trata de sacar provecho intelectual del discurso de quien nos habla. Es importante que estemos abiertas y abiertos a lo que puedan aportarnos las otras personas. Más ideas pueden mejorar las que nosotras y nosotros ya tenemos, y aportarnos otros pensamientos nuevos.

Posteriormente se analiza en asamblea, y entrenando la escucha activa, la siguiente cita de Malala Yousafai, activista feminista y Premio Nobel de la Paz en 2014: “existen pocas armas que son tan poderosas como una niña con un libro en la mano” (15 minutos) con la intención de que se entienda la importancia de la educación, la formación y la información, y así tener capacidad para decidir, para argumentar, para pensar de forma crítica y libre. Igualmente, servirá para entender las dificultades y la imposibilidad de muchas niñas para acceder a una educación formal por el hecho de ser niñas en sociedades donde esto implica dedicarse de por vida, por ejemplo, al cuidado de otras personas.

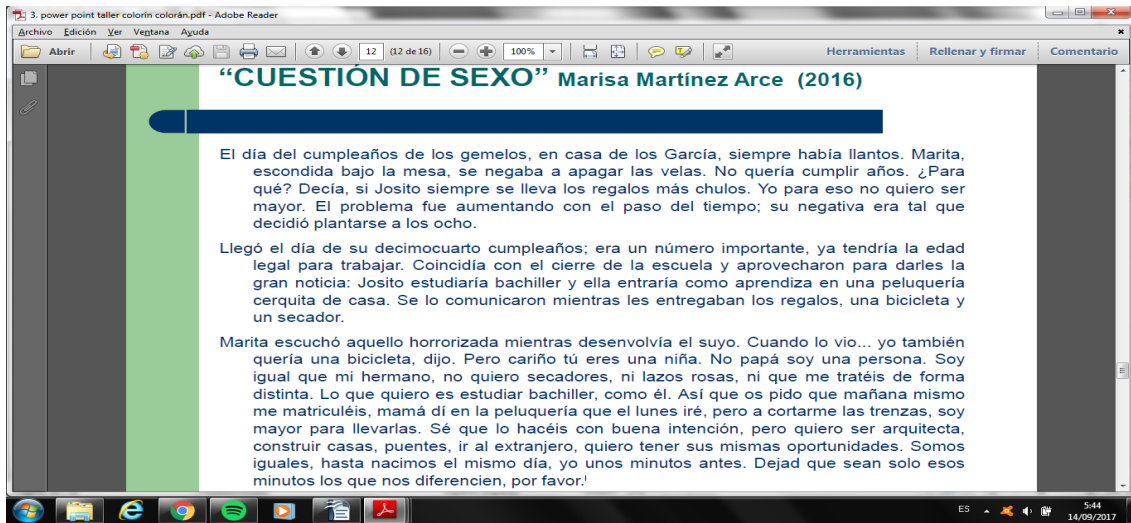
Posteriormente se hace entrega a cada persona de una copia del relato “Cuestión de sexo” del libro “Relatos para Muskaan”, una recopilación de los textos seleccionados en el quinto concurso de relatos breves de la Fundación Isonomía cuya temática es la igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y hombres¹⁵. Tras esto se pide a la clase ir al aula de ordenadores para buscar información sobre Muskaan en grupos de cuatro personas. El libro se ha dedicado a esta niña que con solo nueve años, gestiona la biblioteca de su pueblo. Gracias a ella son muchas las niñas y los niños que en un barrio de pocos recursos de Areria Hills, en la India, pueden seguir accediendo al conocimiento en la salida de la escuela.

Al volver a clase se invitará a cada persona a explicar de forma escrita quién es Muskaan y por qué creen que es importante la labor que hace (30 minutos)

Tras esto se propone leer en silencio el relato “Cuestión de sexo” (figura 17) del libro “Relatos para Muskaan” y reflexionar sobre él con los miembros del grupo para debatir el próximo día entre toda la clase (10 minutos).

¹⁵ <http://isonomia.uji.es/acen-e-isonomia-presentan-el-libro-relatos-para-muskaan/>

Figura 17: Relato “Cuestión de sexo” del libro “Relatos para Muskaan”



7ª sesión: Se inicia la sesión con una asamblea en la que niñas y niños explicarán en voz alta de qué trata el relato “Cuestión de sexo” en el que como hemos leído, a una niña llamada Marita, al cumplir 14 años, su familia le da la noticia de que el año que viene entrará como aprendiz en una peluquería cerca de casa y su hermano irá al instituto a estudiar bachillerato, al tiempo que le regalan un secador mientras que a su hermano una bicicleta. Marita se revela, también quiere estudiar bachillerato, también quiere una bicicleta, y es que cuando el padre le explica; “pero Marita tú eres una niña”, Marita responde; “No papá, soy una persona”.

El profesor o la profesora puede guiar el debate con preguntas como; ¿alguna vez habéis vivido la situación de Marita la protagonista de esta historia?, ¿entendéis su reacción?, ¿sabéis a qué nos referimos cuando hablamos de igualdad de oportunidades y de trato entre niñas y niños y entre hombres y mujeres? (15 minutos).

Tras esto el profesor o la profesora puede introducir una explicación referida a la igualdad de oportunidades y la igualdad de trato (figura 18).

Figura 18: Igualdad de oportunidades e igualdad de trato

Debido a un conjunto de ideas sesgadas y prefijadas, un conjunto de creencias compartidas sobre las características personales de hombres y mujeres las labores, los trabajos, las opciones en diferentes ámbitos son diferentes para hombres y mujeres. Por ejemplo los trabajos considerados desde siempre propios de las mujeres como los relacionados con el cuidado y la atención de hogar o de personas, o con la educación están en un nivel inferior e injustamente están peor valorados, y es que durante mucho tiempo a las chicas solo se las educaba para esto, su tiempo y su espacio eran el ámbito doméstico y todas las labores relacionadas con él, considerándose esto como algo normal, natural y qué debía de ser así, sin recibir ninguna retribución por ello, siendo considerado de esta manera como no trabajo. Esto por lo tanto, no permite que muchas mujeres tengan las mismas oportunidades que los hombres y el trato no es solo diferente, es injusto.

En este punto se propone la realización de nuestro propio relato individual y luego otro en conjunto (45 minutos) de la clase de 6.º de Educación Primaria para enviarlo si niñas y niños quieren al concurso por la igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y hombres (figura 19).

Figura 19: Actividad “Relato por la igualdad de trato y de oportunidades”

Nombre	Relato grupal para un concurso literario por la igualdad
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la situación actual de las chicas y las mujeres en la sociedad a través de la realización de un relato • Analizar y entender los roles de género. • Sensibilizar al alumnado sobre la necesidad de actuar ante la injusticia y la sumisión de las mujeres en la sociedad • Redactar un texto con el lenguaje correcto • Favorecer la creatividad, el conocimiento de las partes de un relato, la sintaxis y la gramática a partir de un texto propio del alumnado
Participantes	El alumnado del aula de 6.º de Primaria compuesto por 24 personas
Espacio	Aula dispuesta en forma de U
Material	Papel, lapiceros, bolígrafos
Desarrollo	Se toma la idea de la igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y hombres para la realización del micro-relato, tras esto el trabajo consiste en centrarse en la estructura y se marcan tres partes; inicio, nudo y desenlace. Primero se presenta la historia, tras esto debe haber una acción principal y debe de haber finalmente un desenlace o una moraleja. Como se indica en las bases del concurso el relato no debe ocupar más de 20 líneas.
Recursos humanos	El profesor, la profesora.
Tiempo	Entre 60 y 90 minutos

8ª sesión: Se inicia la sesión dejando quince minutos para que cada persona termine su micro-relato personal de veinte líneas sobre igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, y se realiza una actividad divertida a través de la cual se fomentará y se entrenará la conversación entre los miembros del grupo, la escucha activa y la capacidad de resumir y expresarse oralmente delante de otras personas.

La actividad (figura 20) consiste en formar dos círculos concéntricos, con media clase dentro y media fuera, unas personas enfrente de otras y se formula la pregunta: “¿me cuentas tu micro-relato?”. Quien está en el círculo interior cuenta en un minuto su relato a quién tienen cara a cara, y pasado el tiempo son quienes están fuera quienes cuentan al compañero o a la compañera que le ha tocado enfrente su relato. Terminado, cada persona debe recordar y contar al resto un resumen de la historia que

le ha contado quien tenía enfrente. Se termina con un aplauso grupal por el trabajo bien hecho.

Tras esto, cada persona puede entregar su relato escrito a su compañero o a su compañera que debe corregir conjuntamente errores o faltas de ortografía y posteriormente se entregará al profesor o profesora que terminará la corrección.

Figura 20: Actividad de los círculos concéntricos

Nombre: Círculos concéntricos				
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la conversación y la escucha activa • Desarrollar la capacidad de resumir de forma estructurada un relato • Conocer referentes formas de desigualdad de oportunidades y trato entre mujeres y hombres • Aumentar el vocabulario 				
Participantes: Alumnado de 6.º curso de Primaria	Número: 24	Edad: 11 años	Espacio: Aula diáfana	Tiempo: 20 minutos
Material: Sillas del aula				
Desarrollo: Se forman dos círculos concéntricos, uno dentro de otro con las sillas, colocándose cada persona del círculo interior enfrente de la persona del círculo exterior. Se formula una pregunta; ¿me cuentas tu micro-relato? . Quién está en el círculo interior cuenta a la persona que tiene enfrente en el círculo exterior su micro-relato, cuando termina pregunta ¿me cuentas tu relato? Y se realiza la misma operación pero al revés, es quien está fuera quien cuenta su relato a quien está dentro. Ahora la clase se reúne en forma de U y cada persona debe contar lo que recuerda del relato que le contó su compañero o su compañera, y debatimos sobre las historias, sobre las diferentes formas de desigualdad de trato que se pueden dar.				
Evaluación: Evaluamos la actividad <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué diferentes tipos de desigualdades de trato y de oportunidades hemos tratado? • ¿Qué sentís cuando se produce una discriminación, un abuso u una desigualdad como las que hemos tratado? • ¿Se produce entre vuestras amistades, o personas de vuestra familia? • ¿Cómo os habéis sentido resumiendo y contando una historia de forma oral al resto de la clase que os escuchaba? • ¿Os gusta escribir relatos? • ¿Qué habéis aprendido? Terminamos la actividad con un aplauso grupal por el buen trabajo realizado.				

Tras esto se propone escribir un micro-relato para defender la igualdad de trato y de oportunidades de mujeres y hombres, en este caso grupal (figura 21) con la ayuda del profesor o la profesora, pudiéndose tomar ideas y partes de los relatos escritos individualmente, repasando los conceptos relacionados con la creación de un relato. (20 minutos)

9ª Sesión: Se comienza la sesión continuando y finalizando la creación grupal

de un micro-relato de veinte líneas que mostramos a continuación (30 minutos): ¹⁶

Figura 21: Relato grupal

Título: NO

Juana y Fidel caminaban bailando entre las hojas de la acera al ritmo que marcaba la emoción del tan ansiado primer día de trabajo. Juana prepararía el almuerzo en la residencia de la familia Smith con las recetas que aprendió entre los fogones del mejor restaurante de Memphis, plancharía las telas con la delicada firmeza con que su abuela le enseñara de niña, haría que esa casa fuera una fiesta de luz y detallismo, y soñaba con que las clases al pequeño John se convirtieran en momentos mágicos de aprendizaje por descubrimiento como le inculcaron en su formación universitaria como maestra.

Pero **Míster Smith esperaba en el hall con un solo contrato** de mil dólares para Fidel al que pidió ir a su nuevo puesto de operario en la Smith Car Company y con una promesa en el aire para Juana; trescientos dólares como empleada de hogar y profesora del pequeño John. Incrédula, hundida, Juana sintió el aliento de Smith que tocando con los labios levemente su pelo susurró: "Retírame este café y regresa, ahora". **El miedo por la necesidad atravesó envenenado de silencio la garganta de Juana** y una lágrima de sueños rotos y humillación se ahogó en la líquida amargura de la taza mientras Juana avanzaba lentamente por un pasillo interminable de suelo de haya y papel pintado.

Pero Juana paró, apretó los dientes, alzó la cabeza, volvió sobre sus pasos, y recuperando la voz en un estallido de dignidad, dijo suave pero fuerte acompañada de Fidel: "NO"

Se continuará analizando el texto escrito, la diferencia de trato que sufren las mujeres y los trabajos atribuidos socialmente a ellas. El profesor o la profesora enviará el relato, si así se decide de manera consensuada por parte de toda la clase al "VI concurso de relatos cortos Isonomía" y se realizarán actividades de gramática y vocabulario (30 minutos) en grupos de cuatro personas utilizando el texto que el propio alumnado ha creado, tras una explicación adaptada de la teoría referida a los ejercicios propuestos (figura 22).

Figura 22: Actividades de gramática y de vocabulario

La oración. El sujeto.

Las **oraciones** son enunciados que tienen al menos una forma verbal.

Las oraciones constan de dos partes: **Sujeto**, que puede ser léxico que está formado por las palabras que tienen en la oración la función del sujeto. Por ejemplo: "**La niña** comió", o **gramatical**, que no está presente en la oración, por ejemplo "eres lista".

Lo que se dice del sujeto de una oración es el predicado.

Ejercicio de gramática:

1. Identifica el sujeto y el predicado de cada oración:

- Juana y Fidel caminaban bailando entre las hojas de la acera.
- Míster Smith esperaba en la sala con un solo contrato.
- El miedo por la necesidad atravesó envenenado de silencio la garganta de Juana.

Los extranjerismos.

Son palabras tomadas de otra lengua que generalmente, conservan su forma original.

Muchos extranjerismos proceden del inglés. Se debe evitar el uso de un extranjerismo siempre que exista una palabra en castellano con el mismo significado.

Ejercicio de vocabulario:

2. Busca un extranjerismo en el texto que hemos escrito.

Solución: HALL

3. Escribe dos palabras equivalentes a hall en castellano y escribe dos frases con cada una de ellas.

¹⁶ Al ser una programación ficticia, he creado personalmente un relato que trata el tema de la igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y hombres, pero que vamos tratar como si hubiera sido un relato creado de forma grupal entre toda la clase de 6º de Primaria para el concurso literario de la Editorial Acen y la Fundación Isonomía.

Sesión 10ª: Se realizará la última sesión de esta unidad didáctica desarrollando actividades lúdicas, participativas y colaborativas con el propósito de facilitar las relaciones afectivas, la expresión de los sentimientos propios, la oposición a la violencia y anular roles y estereotipos culturalmente asociados a niños y niñas, hombres y mujeres, y es que es imprescindible disociar características como el dominio, la agresión, la competitividad o el uso de la fuerza del concepto de masculinidad, ya que son causa de muchas conductas violentas y fomentar en los chicos la empatía, el diálogo para resolver conflictos y la expresión de los sentimientos. Por todo esto se realizará la actividad que denominaremos “Las sillas afectivas” (figura 23) en la que niñas y niños se valoran, se sinceran y alaban las virtudes y aspectos que más les gustan de sus compañeros y sus compañeras, terminando con una evaluación de una actividad muy emotiva y enriquecedora.

Figura 23. Actividad “Las sillas afectivas”

Nombre: Las sillas afectivas		Tipo: Empatía, afectividad, autoestima		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Reforzar la autoestima.• Separar conceptos como competitividad, fuerza física o lucha del concepto de masculinidad.• Favorecer la expresión de sentimientos positivos hacia otras personas y disfrutar de ello.• Fomentar la cohesión grupal y la empatía.				
Participantes: Alumnado de 6.º curso de Primaria	Número: 24	Edad: 11 años	Espacio: Aula diáfana	Tiempo: 20 minutos
Material: Música, sillas				
Desarrollo: Se le pide al alumnado que se coloque alrededor de las sillas que se han preparado en el centro de la clase y en círculo, con el asiento hacia el exterior. Habrá una silla menos que la cantidad de alumnos y de alumnas que participen en la actividad (si son 24 personas colocaremos en círculo 23 sillas). Ponemos música chicos y chicas tendrán que girar alrededor de las sillas. Cuando pare la música los niños y las niñas se sientan menos una persona que quedará sin silla. Esta persona nombrará a una persona de las que están sentadas, que deberá decir una o dos cosas positivas que le gustan mucho de la forma de ser de la chica o del chico que se ha quedado de pie. Así hasta que queden tres personas (evitaremos de esta manera que el juego se convierta en una competición en la que una persona gana al resto), y cada una de ellas deberá elegir a otra de la clase que deberá decir algo positivo sobre ella.				
Evaluación: Evaluamos la actividad Se evalúa con la clase sentada en forma de U guiando el debate con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué sentís cuando os reconocen algo positivo, algo que hacéis bien?• ¿Qué sentís cuando le tenéis que decir a alguien algo que os gusta y que os hace sentir bien cuando estáis con esa persona?• ¿Lo hacéis habitualmente con vuestras amistades, con personas de vuestra familia?• ¿Os gusta abrazar?• ¿Qué sentís cuando os abrazáis?• ¿Pensáis que a los chicos les cuesta más expresar sus emociones?, ¿por qué?				

Continuará nuestra décima sesión de la unidad didáctica “Igualdad de trato e igualdad de oportunidades” con una actividad de role playing (10 minutos) que está comprendida dentro de las dinámicas de grupo. Esta técnica también conocida como dramatizaciones o simulaciones, consiste en que dos o más personas representan una situación o caso concreto de la vida real, actuando según el papel que se les ha asignado de tal manera que se haga más vivido y auténtico.

En este caso se divide a las alumnas y a los alumnos en cuatro grupos y se propone una situación para representar en la que aparecen personajes diversos y situaciones con las que poder trabajar aspectos relacionados con la igualdad de género, los roles y la comunicación.

A través de mostrar una situación problemática o de representación de personajes diversos (diferentes edades, diferente sexo...), el grupo deberá debatir, preparar un desenlace para la historia propuesta, ponerse de acuerdo y distribuir los papeles a interpretar (5 minutos) y posteriormente representar delante de sus compañeras y sus compañeros, utilizando el lenguaje apropiado a los contextos y a los personajes propuestos (cada grupo representa por espacio de 5 minutos).

Gracias a esta actividad (figura 24) se fomenta la comunicación, la participación, la comprensión de los roles atribuidos culturalmente a niños niñas, mujeres y hombres y la reflexión a través de una actividad atrayente y divertida. El profesor o la profesora dará la opción a que el alumnado proponga alguna situación que le guste más y cumpla con los objetivos de la actividad.

Acaba la actividad con una reflexión grupal, y se analiza por parte de las niñas y de los niños el tipo de lenguaje usado dependiendo de, a quién se dirigían o el personaje que representaban. Igualmente explicarán sus sensaciones al interpretar en público y se analizará la importancia de una buena comunicación a la hora de resolver problemas o conflictos que surgen en nuestra vida diaria (10 minutos). Terminamos con una valoración de lo aprendido en la semana y un gran aplauso colectivo (10 minutos).

Figura 24: Actividad “Role-playing”

Nombre: Role-playing				
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la comunicación y la exposición oral en público. • Analizar de manera crítica los roles atribuidos históricamente a las niñas, los niños, las mujeres y los hombres. • Favorecer la resolución de conflictos de manera adecuada 				
Participantes: Alumnado de 6.º curso de Primaria	Número: 24	Edad: 11 años	Espacio: Aula diáfana	Tiempo: 20 minutos
Material: Se pueden utilizar disfraces o elementos que ayuden a representar de manera más real				

Desarrollo: Se divide a las alumnas y a los alumnos en cuatro grupos de seis personas y se propone una situación para representar en la que aparecen personajes diversos y situaciones con las que poder trabajar aspectos relacionados con la igualdad de género, los roles y la comunicación:

1. *“El papá, la mamá, la abuela, el abuelo, un hijo y una hija van en coche y se quedan sin gasolina en medio de una carretera desierta en una madrugada de invierno... ¿Qué sucedería y cómo actuarían cada una de estas personas?”*

2. *“Papá, mamá, dos hijos y una hija llegan a casa y hay que preparar la cena. Representemos como se desarrollaría la acción”.*

El primer y el segundo grupo representarán la primera situación. El tercer y cuarto grupo la segunda situación propuesta. Tendrán cinco minutos para distribuirse los papeles y organizar la teatralización.

Evaluación: Evaluamos la actividad

Se evalúa con la clase sentada en forma de U guiando el debate con las siguientes preguntas:

- ¿Qué papel han jugado el papá y la mamá en estas situaciones?
- ¿Suele ser este el comportamiento de niños, niñas, papás y mamás en la vida cotidiana?
- ¿Se ha utilizado la misma forma de hablar cuando se hablaba con quién representaba el papel de abuelo que con quién representaba el papel de mamá?, ¿por qué?
- ¿Es importante una buena comunicación a la hora de resolver situaciones de conflicto?, ¿por qué?

Acabamos con un fuerte aplauso.

10._CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre de la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) tiene en la evaluación del sistema educativo uno de sus ejes fundamentales.

En nuestro sistema educativo el concepto de evaluación presenta las siguientes características (Sevillano García, 2007):

- Es una actividad sistemática y continua, como el mismo proceso educativo.
- Tiene como misión principal recoger información variada y plural sobre el proceso en conjunto.
- Ayuda a elevar la calidad del aprendizaje y mejorar el rendimiento y el proceso de aprendizaje del alumnado.

Igualmente, los principios básicos del proceso evaluativo son; continuidad, sistematicidad y flexibilidad, cuyo significado es el siguiente (V V. A.A. 2005):

- El principio de continuidad se refiere a la evaluación como un proceso en el que se distinguen diferentes momentos: inicio, desarrollo y fin.
- La sistematicidad alude a plantear la forma de seguimiento de acuerdo a un plan bien estructurado y llevado a cabo con rigor.
- El principio de flexibilidad se relaciona con la posibilidad de utilizar en el proceso evaluador diversas técnicas e instrumentos de registro.

Las técnicas que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación de la programación didáctica propuesta son:

- La observación directa (diarios de clase, seguimiento cotidiano , tablas con

ítems concretos: actitudes, relaciones, comportamientos).

- Expresión oral (Debates, asambleas, interpretaciones, lecturas colectivas, textos comentados, exposiciones preparadas, dinámicas de grupo).
- Pruebas escritas (Escritura de textos diversos, desarrollo de actividades de escritura creativa, resolución de actividades y ejercicios).

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, así serán los criterios de la evaluación de la programación didáctica del área de Lengua y Literatura para la igualdad efectiva entre niñas y niños y que se divide en otras sub-evaluaciones como son, la evaluación del diagnóstico, del diseño, del proceso y finalmente de los resultados, de la siguiente manera:

Evaluación del diagnóstico o análisis de la realidad: Se analizará si el estudio de la realidad está bien o mal hecho. Para ello nos preguntaremos lo siguiente:

- ¿Las necesidades y/o problemas detectados corresponden con el análisis inicial?.
- ¿Se corresponde el nivel de lectura y escritura con el previsto?.
- ¿Se detectan las diferencias de género previstas?.

Evaluación del diseño: Se evaluará la coherencia entre los distintos elementos de la programación haciendo las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las necesidades y/o problemas encontrados en el diagnóstico?, ¿Están reflejadas en los objetivos?.
- ¿Las actividades se relacionan claramente con los objetivos planteados?.
- ¿Las técnicas y recursos utilizados se relacionan claramente con los objetivos planteados?.
- ¿Existe coherencia entre las diferentes unidades didácticas?.
- ¿Existe coherencia entre las actividades y el tema central de cada unidad didáctica?.

Evaluación del proceso: En esta reflexionaremos sobre como se han construido y de la manera en la que se han llevado a cabo las unidades didácticas y las actividades propuestas.

- ¿Se han ajustado las unidades didácticas a las de dos semanas de trabajo previstas?.
- ¿Se está cumpliendo la temporalización de las sesiones de cada unidad didáctica?.
- ¿Han variado los contenidos de las sesiones de trabajo con respecto a lo planificado?, ¿qué ha supuesto este hecho?.

- ¿Se han secuenciado adecuadamente las actividades de cada sesión?

Evaluación de los resultados: Se averiguará si se han cumplido todos los objetivos propuestos, para ello se detallará de la siguiente forma:

- Objetivo: Producir textos orales que permitan realizar una gran variedad de funciones (expresar emociones, expresar opiniones, defender la igualdad de oportunidades y de trato entre niñas y niños, etc.).
 - Criterio: ¿Se ha entendido y defendido la igualdad de oportunidades entre niñas y niños a través de debates, asambleas y actividades de comunicación oral?
 - Indicador: Observación de la participación y de la concienciación del alumnado.
-
- Objetivo: Desarrollar la afectividad, la expresión de los sentimientos propios y la oposición a la violencia a través de debates y asambleas.
 - Criterio: ¿Han desarrollado niñas y niños afectividad y sentimientos de oposición a la violencia a través de debates y asambleas?
 - Indicador: Observación de la participación y valoración del comportamiento y del trato entre compañeras y compañeros.
-
- Objetivo: Utilizar textos científicos para recoger información sobre temas relacionados con el papel de las mujeres en la historia, roles y estereotipos de género, ampliar conocimiento y aplicarlos en trabajos personales.
 - Criterio: ¿Se han adquirido y ampliado conocimientos con respecto a los roles y estereotipos de género, y el papel de las mujeres en la historia por parte de niñas y niños?
 - Indicador: Se observará a través de debates y la corrección ejercicios escritos la capacidad, el interés y los conocimientos del alumnado, y se observará la implicación en la realización de trabajos de investigación.
-
- Objetivo: Identificación y valoración crítica de los valores relacionados con la igualdad efectiva entre niñas y niños transmitidos por los textos.
 - Criterio: ¿Se han identificado los valores relacionados con la igualdad efectiva entre niñas y niños transmitidos por los textos?
 - Indicador: Se preguntará acerca de las diferencias de género, ejemplos de desigualdad y de igualdad efectiva y se valorarán las respuestas tanto en

ejercicios escritos como en debates y asambleas o ejercicios de expresión oral.

- Objetivo: Leer en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a la edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.
 - Criterio: ¿Leen niñas y niños diferentes tipos de textos en voz alta con fluidez, velocidad y entonación adecuadas?.
 - Indicador: Se analiza la forma de leer de niñas y niños, la fluidez, la velocidad y la entonación.
-
- Objetivo: Entender las funciones y los elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal, código, mensaje, contexto.
 - Criterio: ¿Ha entendido el alumnado cuáles son las funciones y elementos de la comunicación?.
 - Indicador: El alumnado descifra quién es emisor, receptor, cuál es el canal, el código, y el mensaje en los textos, las audiciones y los debates.
-
- Objetivo: Potenciar el uso del lenguaje inclusivo como una herramienta eficaz de comunicación, expresión e interacción que facilite la representación, la interpretación y la organización de la realidad para comprometerse con ella de forma crítica y transformadora.
 - Criterio: ¿Se ha utilizado el lenguaje inclusivo en el aula?.
 - Indicador: Observación de las intervenciones orales, actividades escritas y reflexiones en cuanto a la importancia de dar visibilidad a los dos sexos cuando hablamos.
-
- Objetivo: Identificar y corregir en textos orales y escritos, los rasgos y expresiones que manifiesten discriminación social y de género, identificando la invisibilidad de la diversidad de modelos de mujeres y hombres, niñas y niños de la sociedad actual.
 - Criterio: ¿Se han identificado rasgos y expresiones que manifiestan discriminación social y de género en textos orales y escritos y en aspectos sociales y de la realidad cercana?.
 - Indicador: El alumnado entiende qué son las diferencias por cuestión de género, y las identifica en reflexiones individuales y grupales, orales y escritas.

11._BIBLIOGRAFÍA

- Berk, L. (2001): El desarrollo del niño y del adolescente. Madrid. Prentice Hall.
- Bonal, X. (1997): Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Propuestas de intervención. Biblioteca de Aula. Editorial Graó, Barcelona.
- De Pablo, P., y otros. (1992): Diseños del currículo del aula. Propuesta de autoformación. Mare Nostrum Ediciones. Madrid.
- Elboj, C., Valls, R., Fort, M. (2000): Comunidades de aprendizaje. Una práctica educativa para la sociedad de la información. Revista Cultura y Educación. 12, 129-141.
- Freixas,A- Luque,A.(1998): ¿A favor de las niñas?. Notas en el debate sobre la escuela coeducativa. Revista Cultura y Educación, 9, 51-62.
- García Martínez (1997): La atención a la diversidad en la E.S.O. Aljibe. Málaga.
- Giroux,H. (1998): Trabajo sobre estudios culturales en escuelas en CANAAN,J.E.- Epstein,D. (1998): Una cuestión de disciplina. Pedagogía y poder en los estudios culturales. Barcelona: Paidós,47-64.
- Giroux,H. (2001): Cultura, política y práctica educativa. Barcelona:Graó.
- González Lucini, F. (1994): Temas transversales y educación en valores. Madrid. Alauda-Anaya.1994.
- M.E.C. (Ministerio de Educación y Ciencia) Diseño curricular base. Madrid. 1989
- Moreno, A. y Pichardo, I.: Homonormatividad y existencia sexual. Amistades peligrosas entre género y sexualidad, en Revista de Antropología Iberoamericana, Ed. Electrónica. Volumen 1, Número 1. Pp. 143-156.
<http://www.redalyc.org/pdf/623/62310110.pdf>
- Moya Morales, M. (1984): Los roles sexuales en Rev. Gazeta de Antropología, Nº 3, Texto 03-08, Universidad de Granada
http://www.ugr.es/~pwlac/G03_08Miguel_Moya_Morales.html
- Prado Aragonés, J. (2004): Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: La Muralla.
- Puigvert, L (2006): La inclusión de las otras mujeres. Feminismo dialógico en sociedades multiculturales en Soriano, E. (coord.). La mujer en la perspectiva intercultural. Madrid: La Muralla. pp. 83-107.
- Red2Red Consultores (2007): GUÍA DE COEDUCACIÓN. Documento de Síntesis sobre la Educación para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres.

Instituto de la Mujer: Observatorio para la Igualdad de oportunidades.

-Rodríguez, C. (2014): "La invisibilidad de las mujeres en los contenidos escolares". Cuadernos de pedagogía, 447, pp.32-35.

-Rich, A (1983): Sobre mentiras, secretos y silencios. Barcelona: Icaria Editorial.

-Sevillano García, M.L. (2007): Didáctica del siglo XXI, Madrid: McGraw-Hill.

-Téllez, A. y Verdú A.D. (2011). El significado de la masculinidad para el análisis social. Revista Nuevas Tendencias en Antropología, nº 2, pp. 80-103

-Tomé,A.-Rambla,X.(eds.) (2001).Contra el sexismo. Coeducación y democracia en la escuela. Barcelona. ICE de la UAB/Síntesis.

-Torres, J. (2001): Educación en tiempos de neoliberalismo. Madrid: Morata.

-V V. A A (2005): Diccionario didáctico general, Granada: Aljibe.

-Yzerbyt, V., Schadron, G. (1994) Estereotipos y juicio social, en R. Y. Bourhis y J.-P. Leyens (eds.), Estereotipos, discriminación y relaciones entre grupos, pp. 113-138, Madrid, McGraw-Hill.